

# ὄ ρ γ α ν ο ν

Didáctica elemental para el aprendizaje del Griego Clásico



“Πολλὰ τὰ δεινὰ κούδὲν ἀν-  
θρώπου δεινότερον πέλει.”

“Muchas las cosas asombrosas y nada  
hay tan asombroso como el ser humano”

Sófocles, *Antígona* 332-333

*Realizado por:*  
*Miguel Ángel Benjumea Pulido*  
*Profesor de Griego del I.E.S.*  
*“Isidro de Arcenegui y Carmona”*  
*(Marchena - Sevilla)*  
*Curso 23 / 24*

<http://departamentogriego.isidroarceneguiycarmona.es>

*C.E.:* [departamentogriego@hotmail.com](mailto:departamentogriego@hotmail.com)



# ÍNDICE

Página

## I.- FONÉTICA:

Tema 01: La palabra dicha se hace palabra escrita. El alfabeto: su pronunciación: .....	5
Tema 02: Signos ortográficos: .....	9
Tema 03: Vocalismo y Consonantismo: .....	11

## II.- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS:

Tema 04: Las categorías gramaticales: .....	12
Tema 05: Las palabras invariables: .....	13
Tema 06: Introducción a la morfología nominal: .....	15
Tema 07: El artículo: .....	16
Tema 08: Morfología del sustantivo. Las 3 declinaciones griegas: .....	17
Tema 09: Los adjetivos: .....	22
Tema 10: El verbo copulativo: .....	23
Tema 11: Introducción a la morfología verbal:.....	25
Tema 12: Composición del verbo griego: .....	26
Tema 13: Formas verbales diferentes: .....	30
Tema 14: Los Pronombres: .....	32
Tema 15: Cuestiones sintácticas: .....	35
Textos:.....	39

## III.- CULTURA:

Tema 16: Marco geográfico e histórico de la Grecia Antigua: .....	40
Tema 17: Política y sociedad en la Atenas Antigua: .....	42
Tema 18: Mito, religión, filosofía y pensamiento griego: .....	45
Tema 19: Las ciencias en la cultura griega: .....	48
Tema 20: Los géneros literarios de la Grecia Antigua: .....	52

## IV.- ETIMOLOGÍA QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD: .....

55

## V.- ANEXOS:

Anexo I: Cuadro de las declinaciones: .....	64
Anexo II: Estructuras comparativas de los tiempos verbales en Griego-Latín-Español: .....	66
Anexo III: Cuadro sinóptico del verbo griego: .....	67
Anexo IV: Cuadro de los participios: .....	68
Anexo V: Traducción del verbo paradigmático: .....	70



**Tema 1. La palabra dicha se hace palabra escrita**

**I.- Las lenguas. Las lenguas indoeuropeas:**

El lenguaje es un **sistema de signos comunicativos**; es decir, el conjunto de signos de un grupo de seres para comunicarse: por ejemplo, el levantamiento de la cola en ciertos animales.

El lenguaje oral es un **sistema de signos sonoros comunicativos**; es decir, es la emisión de un sonido con la intención de transmitir un mensaje:

1º.- El mono: Uh Uh Uh Uh Aaaaaaaahhh Aaaaaaaahhh

2º.- El Homo sapiens: *Bla, bla, bla...*

La diferencia entre el lenguaje oral de los animales y el lenguaje oral del Homo sapiens es la doble articulación del lenguaje:

1ª articulación: El lenguaje de los animales se lleva reproduciéndose igual desde hace *sopotocientos*<sup>1</sup> millones de años y cada sonido implica una comunicación, una idea, una situación (**monema**). Es decir, la primera articulación es que cada sonido tiene un solo significado: 1 sgte. ==> 1 sgdo.

2ª articulación: Sin embargo, los seres humanos son los únicos animales que han hecho una segunda articulación, una segunda descodificación: la descomposición de los monemas en unidades sin significado (**fonemas**) que se combinan para formar nuevos monemas.

[áta] // [báta] // [dáta] // [gáta] // [káta] // [láta] // [máta] // [náta] // [páta] // [ráta] // [táta]

Gracias a esta doble articulación del lenguaje, las lenguas son seres vivos que van naciendo, evolucionando, creando nuevas lenguas y muriendo.

La coincidencia de ciertas palabras en algunas lenguas llevó a algunos lingüistas a suponer que todas estas lenguas tuvieron un origen común frente a otras lenguas. En efecto, palabras como madre, padre, cien, diez, etc. son tan iguales en lenguas tan lejanas (en el espacio y en el tiempo) como pueden ser el español y el sánscrito:

Esp. madre	padre	cien	diez	De aquí que se haya supuesto una lengua que dio origen a la mayoría de las lenguas antiguas y modernas. Esta lengua se llamó indoeuropeo. Se piensa que alrededor del 3000 a.C. el pueblo que hablaba esta lengua dominaba todo el centro europeo y la parte más occidental de Asia (de ahí su nombre) y que tras sucesivas migraciones y el contacto con los pueblos indígenas, esta lengua madre fue evolucionando hasta que nacieron otras lenguas. Como ejemplo de esta evolución, veamos el siguiente cuadro:
Lat. mater	pater	centum	decem	
Gr. μήτηρ	πατήρ	ἑκατόν	δέκα	
Al. mutter	vater	hundert	zehn	
Ing. mother	father	hundred	ten	
a.i. matar	patsi	satém	mása	
↓	↓	↓	↓	
i.e. *mater	*pater	*któm	*dekt	

Germánico	Celta	italico	Eslavo	Báltico	Albanés	Griego	Balcánico	Anatolio	Armenio	Indoiranio	Tocario
alemán	bretón	osco	checo	lituano	albanés	jónico	traco-dacio	hitita	Armenio	sánscrito	turfanio
danés	británico	marrucino	eslovaco	prusiano		ático	frigio	luwita		indostaní	cucheano
flamenco	celta	umbro	esloveno	galindio		dórico	macedonio	licio		bengalí	
neerlandés	gaélico	érnico	polaco	prusiano		eólico	peonio	cario		pali	
inglés	galés	etrusco	ruso	letón		lesbio	ilirio	lidio		persa	
escocés	gálata	falisco	moravio	curonio		arcadio	mesapio	pisidio		kurdo	
finés	irlandés	latín	bosnio	seloniano		chipriota	venético	palaico		pashtu	

↓

castellano	catalán	dálmata	francés	gallego	italiano	portugués	provenzal	sardo...
------------	---------	---------	---------	---------	----------	-----------	-----------	----------

<sup>1</sup>Recuérdese que *sopotocientos* es una unidad de medida de exageración.



\* **Sobre las lenguas "griegas":** La hipótesis más admitida acerca del origen del pueblo griego es el resultado de sucesivas invasiones. La 1ª tuvo lugar en el II milenio a.C. y estaba formada por los *Aqueos*. Éstos dieron origen a la civilización conocida como *micénica*. Luego vinieron los *Elios* y por último los *Dorios* sobre el 1200 a.C.

Esta diversidad de pueblos explica la diversidad de dialectos griegos que conocemos. Entre los más importantes están el *jónico-ático* (dialecto base del griego clásico y moderno) en el que se escribieron las grandes obras del pensamiento griego (poesía, teatro y prosa), el *dorio* en que se escribió la poesía coral y el *eolio*, dialecto de la poesía lírica lesbia.

\* **Sobre el latín:** Entre estas lenguas hijas, está el latín, que es la lengua que vamos a estudiar. Pero el pueblo latino también fue un pueblo expansivo y como tal, su lengua se extendió por todo occidente y el contacto del latín con otras lenguas nativas hizo que se fueran desarrollando nuevas lenguas, entre ellas, nuestro castellano. Bien es verdad que las lenguas romances no nacieron del latín clásico o literario, sino del latín vulgar, o sea, del latín que se hablaba en la calle (sobretudo por los soldados y mercaderes).

Desde esta óptica se ve no sólo necesario, sino obligatorio el estudio del Latín, pues si no conocemos la lengua madre, es difícil aprender, conocer y utilizar correctamente el castellano con sus giros y expresiones latinas, con su vocabulario y sentido de las palabras. Pero aún más necesario se hace el conocimiento del Latín cuando queremos apreciar la enorme riqueza literaria que tanta huella ha dejado tanto en nuestra literatura, como en la literatura universal. Autores como Plauto, Terencio, Cicerón, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propertio, Tibulo, Juvenal, Marcial, Apuleyo, etc. son imprescindibles para conocer, valorar y apreciar a autores por muy modernos que sean.

## II.- Los sistemas de escrituras:

Dado que el estudio de la Cultura Griega y Latina, del Griego y del Latín se basa fundamentalmente en la lectura de los textos que se nos han conservado, para comprender la importancia y relación de estos textos con otros y su evolución hasta nuestros días, es importante empezar por el principio: Los sistemas de escrituras.

Un **sistema de escritura** es un grafismo que simboliza una expresión del lenguaje. Se llama **grafema** a la unidad mínima indivisible de un sistema de escritura.

Tipos de sistemas de escrituras:

A) Sistemas Proto-escritura (no lingüísticos):

- a.- Pictograma: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos icónicos no lingüísticos que representan un objeto real: (ej. pinturas rupestres, chistes gráfico, váter).
- b.- Ideogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos no lingüísticos que representan un objeto real de modo esquematizado: (ej. señales de tráfico).

B) Sistemas de Escritura lingüísticos:

- c.- Logogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan una palabra, un lexema o un morfema (ej. la escritura china, 1, 2, 3, &, %, \$, €, £).
- d.- Alfabetos: Sistemas de escritura cuyos grafemas representan sonidos fónicos.
- α.- Alfabetos silábicos: Sistema de escritura cuyos grafemas representan sílabas: cada sílaba fónica tiene un grafema diferente. Es decir, los grafemas que comparten un mismo fonemas no son iguales: ej. del silabario micénico.



β.- Alfabetos abjads: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas, pero sólo fonemas consonánticos. A estos alfabetos pertenecen las escrituras semíticas y árabes.

γ.- Alfabetos abujidas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas acompañados de una vocal inherente y al modificar el grafema con algún signo, cambia de vocal. Es decir, los grafemas que representan un mismo fonema sí son iguales. A estos alfabetos pertenecen las escrituras del etíope, la familia brahámica (India y Sureste asiático).



δ.- Alfabetos puros: Sistema de escritura cuyos grafemas representan un fonema. A estos alfabetos pertenecen los alfabetos griegos y derivados y el alfabeto (abecedario) latino y sus derivados.

### III.- Los alfabetos:

Alfabeto es el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Cuando la escritura no lingüística pasó a lingüística, su evolución fue:

- \* grafema = palabra (logogramas).
- \* grafema = palabra y consonantes (Egipto).
- \* grafema = palabra y sílaba (sumerio-arcadio).
- \* grafema = sílabas (micénico; tartesso).

\* grafema = consonante. Es el alfabeto fenicio que se remonta a los s. XIII y XI a. C. encontrado en Biblos (Líbano). Está compuesto por 22 letras que representan exclusivamente consonantes, sin ideogramas ni silabismos.

Del alfabeto fenicio derivan el alfabeto paleohebraico, el samaritano, el moabita, el púnico, el arameo (de este deriva el árabe), el turco, el persa, etc. Cuando los griegos entraron en relaciones comerciales con la ciudad fenicia Biblos, conocieron y adoptaron el alfabeto (hacia el 900 a. C.). Los griegos modificaron la escritura de ciertos sonidos y asignaron a otras letras los sonidos vocálicos. Del alfabeto griego proceden el gótico, el copto, el armenio, el georgiano, el albanés, el eslavo, el cirílico y el etrusco. Del etrusco procede el alfabeto (abecedario) latino y éste se expandió por todo el Mediterráneo y Occidente.



**IV.- El alfabeto: su pronunciación:** Procedente del fenicio, el alfabeto griego se extendió en torno al siglo VIII a.C. y está compuesto por las 24 letras siguientes:

Mayús - cula	Minús- cula	Nombre		Sonido	Trans- cripción	Observaciones
		Español	Griego			
A	α	alfa	ἄλφα	a	a	<p><b>A.- Observaciones sobre la escritura:</b></p> <p>1ª.- Las 2 grafías de la beta (β, β̄) y las 2 grafías de la zeta (θ, θ̄) se usan indistintamente; pero de las 2 grafías de la sigma (σ, σ̄) la σ̄ se usa sólo a final de palabra y la σ en las restantes ocasiones.</p> <p><b>B.- Observaciones sobre la pronunciación:</b></p> <p>1ª.- La gamma (γ) delante de las guturales (γ, κ, χ, ξ) equivale a una nasal.</p> <p>Ej. ἄγγελος [ángelos] = mensajero (cf. ángel).</p> <p>2ª.- Los diptongos de segundo elemento υ se pronuncian normal, excepto el diptongo ου que se pronuncia [u].</p> <p>Ej. Μοῦσα [músa] = Musa (cf. museo). αὐτονομία [autonomía] = autonomía.</p> <p>3ª.- La iota (ι) cuando se encuentra suscrita (ῑ, η̄, φ̄) no se pronuncia.</p> <p>Ej. ᾠδή [odé] = canto (cf. oda).</p>
B	β	beta	βῆτα	b	b	
Γ	γ	gamma	γάμμα	gu	g	
Δ	δ	delta	δέλτα	d	d	
E	ε	épsilon	ἒ ψιλόν	e	e	
Z	ζ	dseta	ζῆτα	ds	z, c, y	
H	η	eta	ἦτα	e	e, i	
Θ	θ	zeta	θῆτα	z	t	
I	ι	iota	ιωτα	i	i	
K	κ	cappa	κάππα	k	c	
Λ	λ	lambda	λάμβδα	l	l	
M	μ	my	μῦ	m	m	
N	ν	ny	νῦ	n	n	
Ξ	ξ	xi	ξῖ	x	x	
O	ο	ómicron	ὀ μικρόν	o	o	
Π	π	pi	πί	p	p	
P	ρ	rho	ῥῶ	r / rr	r	
Σ	σ, σ̄	sigma	σίγμα	s	s	
T	τ	tau	ταῦ	t	t	
Υ	υ	ýpsilon	ῦ ψιλόν	ü	y, i	
Φ	φ	fi	φῖ	f	f	
X	χ	ji	χῖ	j	qu / c	
Ψ	ψ	psi	ψῖ	ps	ps	
Ω	ω	ómega	ὦ μέγα	o	o	

Todavía hay en griego clásico un sonido más. Se usa en algunas palabras que comienzan por vocal. Es una aspiración que se representa por el signo **͵** sobre la vocal inicial (siempre sobre la υ y la ρ inicial de palabra). Las demás palabras que comienzan por vocal tienen, para diferenciarse, el signo inverso **Ͷ**. Su pronunciación equivale a la "h" inglesa o alemana. Cf. al. Haus [jáus] = casa.

Ej. αῖμα [jáima] = sangre (cf. hematie).  
ἀγών [agón] = lucha (cf. agonía).





## Tema 2: Signos ortográficos.

1º.- **Espíritu:** Es un signo que va y sólo va sobre la vocal inicial de palabra (siempre sobre **ρ** inicial) y puede ser:

- **espíritu áspero:** ( **´** ) Marca la presencia de una aspiración: Ej. *αἷμα* [jáima] = sangre (cf. hematíe).

- **espíritu suave:** ( **ˊ** ) Marca la no presencia de la aspiración: Ej. *ἀγών* [agón] = lucha (cf. agonía).

2º.- **Acentos:** El acento griego no es, como en español, un acento de intensidad, sino un acento tonal: indica una elevación o depresión del tono. En Griego hay 3 tildes o acentos gráficos:

- **Tilde aguda:** ( **´** ) Indica elevación de tono. Puede ir sobre una de las vocales de las 3 últimas sílabas.

Ej. *ἄγγελος* = mensajero; *αὐτονομία* = autonomía; *ὠδή* = canto

- **Tilde grave:** ( **`** ) Indica una pequeña elevación de tono. Sólo va en la última sílaba de una palabra en lugar de la tilde aguda cuando no va seguido de pausa fuerte.

Ej. *μὴ ἔκμαθεῖν τοῦμόν γένος* = no averiguar mi origen.

- **Tilde circunfleja:** ( **^** ) Indica una elevación y posterior depresión de tono. Va siempre sobre vocal larga y sólo sobre una de las vocales de las 2 últimas sílabas.

Ej. *Μοῦσα* = Musa; *ἐκμαθεῖν* = averiguar.

Sólo unas pocas palabras no tienen acento (átonas) y así estarán apoyadas en el acento de otra palabra. Son:

- **enclíticas:** se apoyan en el acento de la palabra anterior.

Ej. *βλέπης με* [blépesme] = me mires (cf. esp. mírame).

- **proclíticas:** se apoyan en el acento de la palabra siguiente.

Ej. *ἡ ψυχὴ* [jepsüjé] = el alma (cf. esp. el alma [elálma]).

3º.- **Apóstrofo:** ( **´** ) Indica la pérdida de una vocal breve inicial o final de palabra.

Ej. *ἀλλ' ἐγώ* = pero yo; *μὴ ἔκμαθεῖν* = no averiguar.

4ª.- **Coronis:** ( **˘** ) Indica la contracción de una vocal o diptongo final de palabra con la vocal o diptongo inicial de la palabra siguiente.

Ej. *τοῦμόν* (< τὸ ἐμόν) = lo mío; *κἀγώ* (< καὶ ἐγώ) = y yo.

5ª.- **Diéresis:** ( **¨** ) Indica que 2 vocales juntas deben pronunciarse por separado.

Ej. *αἶσσω* [a-í-so] = lanzarse.

6º.- **Punto, coma, paréntesis, guión, comillas:** Se usan igual que en español.

7º.- **Punto y coma:** ( **;** ) Es el signo de interrogación y se coloca únicamente al final de la pregunta.

8º.- **Punto alto:** ( **·** ) Equivale a nuestro 2 puntos ( **:** ) y a nuestro punto y coma ( **;** ).

Lee el siguiente texto griego (*Antígona* 332 - 375 Sófocles), su traducción y coméntalo.

Πολλά τὰ δεινὰ κούδὲν ἀν-  
θρώπου δεινότερον πέλει·  
τοῦτο καὶ πολιοῦ πέραν  
πόντου χειμερίῳ νότῳ  
χωρεῖ, περιβρυχίοισιν  
περῶν ὑπ' οἴδμασιν, θεῶν  
τε τὰν ὑπερτάταν, Γᾶν  
ἄφθιτον, ἀκαμάταν ἀποτρύεται,  
ἰλλομένων ἀρότρων ἔτος εἰς ἔτος  
ἰππεῖῳ γένει πολεύων.

Κουφονόων τε φῦλον ὀρ-  
νίθων ἀμφιβαλὼν ἀγρεῖ  
καὶ θηρῶν ἀγρίων ἔθνη  
πόντου τ' εἰναλίαν φῦσιν  
σπείραισι δικτυοκλώστοις,  
περιφραδῆς ἀνήρ· κρατεῖ  
δὲ μαχαναῖς ἀγραύλου  
θηρὸς ὀρεσσιβάτα, λασιάχενα θ'  
ἵππον ὑπαξέμεν ἀμφίλοφον ζυγὸν  
οὔρειόν τ' ἀκμήτα ταῦρον.

Καὶ φθέγμα καὶ ἀνεμόεν  
φρόνεμα καὶ ἀστυνόμους  
ὀργὰς ἐδιδάξατο καὶ δυσαύλων  
πάγων ὑπαίθρεια καὶ  
δύσομβρα φεύγειν βέλη  
παντοπόρος· ἄπορος ἐπ' οὐδὲν ἔρχεται  
τὸ μέλλον· "Αἶδα μόνον  
φεῦξιν οὐκ ἐπάξεται·  
νόσων δ' ἀμαχάνων φυγὰς  
ξυμπέφρασαι.

Σοφόν τι τὸ μαχανόεν  
τέχνας ὑπὲρ ἐλπίδ' ἔχων  
τότε μὲν κακόν, ἄλλοτ' ἐπ' ἐσθλὸν ἔρπει,  
νόμους περαίνων χθονὸς  
θεῶν τ' ἔνορκον δίκαν  
ὑπίπολις· ἄπολις ὅτῳ τὸ μὴ καλὸν  
ξύνεστι τόλμας χάριν  
μήτ' ἐμοὶ παρέστιος  
γένοιτο μήτ' ἴσον φρονῶν  
ὅς τὰδ' ἔρδοι.

Muchas las cosas asombrosas y nada hay tan asombroso como el ser humano. Éste, también más allá del canoso mar, gracias al invernal viento del sur, avanza surcándolo bajo las bramadoras olas de su alrededor y a la más poderosa de los dioses, a Gea inmortal e incansable, fatiga volteándola los arados año tras año con la estirpe equina.

Y a la familia de los incautos pájaros, poniendo trampas por los alrededores, y a la raza de las fieras salvajes y a las especies marinas del mar, con redes entretejidas, las caza el muy prudente hombre; y domina con artilugios al campestre animal que anda por los montes y al caballo de espesa crin enganchará bajo el yugo que rodea la cerviz y al montaraz toro incansable.



Y un sonido articulado, un pensamiento rápido como el viento y una disposición a organizar la ciudad aprendió y a huir del mal tiempo de unas desapacibles heladas y de los dardos de las inclementes lluvias, rico en recursos. Sin recursos no se dirige a ningún porvenir. De la muerte únicamente escape no logrará; pero de enfermedades sin remedio, escapatoria tiene meditada.

Teniendo una sabiduría hábil en ingenio más allá de lo esperable, unas veces hacia el mal, otras hacia el bien se arrastra: cumpliendo las leyes del territorio y la justicia jurada a los dioses es un ciudadano estimado; sin ciudad está aquél con quien, por su atrevimiento, convive la maldad. ¡Ojalá que no llegue a ser huésped mío, ni piense igual que yo quien esto hiciera!

**Tema 3: Vocalismo y consonantismo.**

**1.- SISTEMA VOCÁLICO GRIEGO:**

A.- VOCALES (10):

	a	e	i	o	u	Pronunciación
Breve:	α	ε	ι	ο	υ	[a] [e] [i] [o] [i]
Larga:	α	η	ι	ω	υ	[a] [e] [i] [o] [i]

B.- DIPTONGOS (12):

	Diptongos palatales				Diptongos velares			
	a	e	o	Pronunciación	a	e	o	Pronunciación
D. breve:	αι	ει	οι	[ai] [ei] [oi]	αυ	ευ	ου	[au] [eu] [u]
D. largo:	ᾱ	ῆ	ῶ	[a] [e] [o]	αυ	ῆυ	ῶυ	[au] [eu] [ou]

**2.- SISTEMA CONSONÁNTICO GRIEGO:**

	Sordas	Sonoras	Aspiradas	Dobles	Nasales	Líquidas	Silbantes
Labiales	π	β	φ	ψ	μ		
Guturales	κ	γ	χ	ξ			
Dentales	τ	δ	θ	ζ	ν		
Laterales						λ, ρ	
Soplo gutural			ε				
Interdental							σ

**3.- TRANSCRIPCIÓN:** Muchas palabras españolas provienen del griego. Algunas de éstas evolucionaron del griego al latín y del latín al español (son palabras patrimoniales); otras son tomadas directamente del griego para formar nuevas palabras, llamadas tecnicismos o cultismos. No siempre coinciden ambas evoluciones, v. gr.:

ταῦρος > toro (palabra patrimonial).  
 > tauro, tauromaquia, Tauro (tecnicismos, cultismos).

La transcripción de las consonantes y vocales suele ser fonética. Para las excepciones (ξ, η, θ, χ) véase la página 8. Ofrecemos las formas más complejas de transcribir del griego al español.

αι > e	αυ > au / o	v intervocálica > v
ει > i	ευ + vocal > ev	ευ + consonante > eu
οι > e	ου > u	φ > o / e

**Ejemplos y ejercicios:** Di el significado, haz la transcripción de la palabra griega y di palabras españolas derivan de ella.

- |             |              |              |              |             |             |
|-------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| 01.- αἷμα : | 02.- γράφω : | 03.- νόμος : | 04.- πάθος : | 05.- φωνή : | 06.- ψυχή : |
| ↓ ∪ ↓↓      | ↓↓ ↓↓-↓      | ↓↓↓-↓↓       | ↓↓↓-↓↓       | ↓↓↓-↓       | ↓↓↓-↓       |
| ↓ ↓ ↓↓      | ↓↓ ↓↓-↓      | ↓↓↓-↓↓       | ↓↓↓-↓↓       | ↓↓↓-↓       | ↓↓↓-↓       |
| h e m a     |              |              |              |             |             |

II.- MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

Tema 4: Las categorías gramaticales:

1.- Definiciones:

**A.- CATEGORÍA GRAMATICAL:** Cada una de las distintas clases de palabras que tienen una diferente función sintáctica en la oración.

**B.- ACCIDENTE GRAMATICAL:** Cambio que experimenta una palabra flexiva o variable.

2.- Cuadro de las categorías gramaticales y sus accidentes gramaticales:

Categorías gramaticales	Accidentes gramaticales						
	Caso	Género	Número	Persona	Tiempo	Modo	Voz

1º.- Palabras INVARIABLES:							
<i>Interjección</i> (¡adiós!)		(NO tienen accidentes gramaticales)					
<i>Adverbio</i> (ayer)							
<i>Preposición</i> (con)							
<i>Conjunción</i>	<i>Coordinada</i> (y)						
	<i>Subordinada</i> (cuando)						

2º.- Palabras VARIABLES:							
Morfología nominal  (Caso-Género-Número)	<i>Sustantivo:</i> (perro)	✓	✓	✓			
	<i>Artículo:</i> (el)	✓	✓	✓			
	<i>Adjetivo:</i> (alto)	✓	✓	✓			
	<i>Pronombre:</i> (éste)	✓	✓	✓			
↑↑							
Morfología Nominal del Verbo  ↑↑ (Caso-Género-Número)  ↓↓ (Tiempo-Modo-Voz)	<i>Infinitivo:</i> (amar, haber amado)	(✓)	(✓)	(✓)		✓	✓
	<i>Participio:</i> (amante, amando)	✓	✓	✓		✓	✓
↓↓							
Morfología personal del Verbo  (Persona-Número-Tiempo-Modo-Voz)	<i>Verbo</i> (amo)			✓	✓	✓	✓

## Tema 5: Las palabras invariables:

## I.- LAS INTERJECCIONES:

1.- **Morfología:** La más usual es **ὦ** = ¡oh!; también son frecuentes formas verbales lexicalizadas como:

*εἶεν* = ¡sea!, ¡vale!;      *ἄγε* = ¡ea!, ¡vamos!      *ἰδοῦ* = he aquí.

2.- **Sintaxis:** Sirven para expresar por sí misma un juicio, deseo o la impresión que nos causa una determinada situación. Tiene, por tanto, una función expresiva, pues carga de expresividad la frase entera.

Ej. *τίς σ' , ὦ τλαῖμων, προσέβη μανία;* = ¿Qué locura te invadió, oh desdichado?

## II.- LOS ADVERBIOS:

1.- **Morfología:** Los más usuales son:

A.- *Adverbios propios:*

<i>ἀεί</i> = siempre.	<i>εὐθύς</i> = rápidamente.	<i>οὐκ</i> = no.
<i>δή</i> = entonces, ya, evidentemente.	<i>καί</i> = también.	<i>οὐχ</i> = no.
<i>ἐγγύς</i> = cerca.	<i>μᾶλλον</i> = más.	<i>οὕτω(ς)</i> = así, de este modo.
<i>ἐνθα</i> = allí, entonces.	<i>μή</i> = no.	<i>τότε</i> = entonces.
<i>ἐνταῦθα</i> = allí, entonces.	<i>νῦν</i> = ahora.	<i>ὧδε</i> = así.
<i>ἐντεῦθεν</i> = desde allí.	<i>οὐ</i> = no.	<i>ὥς</i> + n <sup>o</sup> = aproximadamente.

B.- *Adverbios sufijados:* se forman mediante sufijos añadidos a temas nominales.

- **ως:** forma adv. de modo cambiando la desinencia de ge. pl. -ων por -ως. Ej. *σοφῶν* = sabio ==> *σοφῶς* = sabiamente.

- **θεν:** forma adv. de lugar "de donde". Ej. *οἶκος*=casa, *οἶκοθεν*=de casa.  
*ἄλλος*=otro, *ἄλλοθεν*=de otro lugar.

- **δε:** forma adverbios de lugar "a donde". Ej. *οἶκαδε* = a casa; *πόλις* = ciudad.  
*πόλινδε* = a la ciudad.

- **τε:** forma adverbios de tiempo. Ej. *ποτε* = un día; *οὔποτε* = nunca.  
*ἄλλοτε* = en otro tiempo.

C.- *Palabras que se lexicalizan como adverbios:*

- adjetivos neutros en acusativo singular: **πρῶτον** = en primer lugar.

- palabras en dativo singular: *βίᾳ* = a la fuerza; *κοινῇ* = en común.

- palabras en acusativo singular: *ἀρχήν* = al principio; *δίκην* = según la justicia.

2.- **Sintaxis:** Sirven para calificar al verbo, aunque también pueden calificar al adjetivo o a otro adverbio. Funcionan siempre como C.C. y dependiendo del significado, tendrán un valor u otro.

Ej.                    νῦν,                    οὐ,                    ἔξω,                    σοφῶς  
                          CC T.                    CC Neg.                    CC L.                    CC Modo

## III.- LAS PREPOSICIONES:

1.- **Morfología:** En griego hay 18 preposiciones:

<b>ἀμφί</b> = alrededor de.	<b>εἰς / ἐς</b> = hacia.	<b>μετά</b>    <b>μεθ'</b> = después de, con.	<b>πρός</b> = hacia.
<b>ἀνά</b> = hacia arriba de.	<b>ἐκ / ἐξ</b> = de, desde.	<b>παρά</b> = junto a.	<b>σύν</b> = con.
<b>ἀντί</b> = en vez de.	<b>ἐν</b> = en, entre.	<b>περί</b> = alrededor de.	<b>ὑπέρ</b> = más allá de.
<b>ἀπό</b>    <b>ἀφ'</b> = de, desde.	<b>ἐπί</b>    <b>ἐφ'</b> = hacia // sobre.	<b>πρό</b> = ante, antes.	<b>ὑπό</b>    <b>ὑφ'</b> = bajo // por.
<b>διά</b> = a través de, por.	<b>κατά</b>    <b>καθ'</b> = por, hacia abajo de.		

2.- **Sintaxis:** Expresa la relación entre 2 palabras y funciona como nexos. La preposición y el sintagma que introduce funcionan siempre como Complemento Circunstancial. El sentido del C.C. será el conjunto del valor de la preposición, del sustantivo y del contexto:

- valor distinto según el caso: **διά** + **acusativo** = C.C. **Causa**. Ej. *διὰ τοὺς ἄνεμους* = por los vientos.  
**διά** + **genitivo** = C.C. **Lugar**. Ej. *διὰ τῆς πόλεως* = a través de la ciudad.

**μετά** + **acusativo** = C.C. **Tiempo**. Ej. *μετὰ ταῦτα* = después de esto.  
**μετά** + **genitivo** = C.C. **Compañía**. Ej. *μετὰ σοῦ* = contigo.

- valor distinto según el contexto: **διά** + **acusativo** = C.C. **Causa**. Ej. *διὰ τοὺς πολέμους* = por las guerras.  
**διά** + **acusativo** = C.C. **Lugar**. Ej. *διὰ τὸ πεδῖον* = a través de la llanura.

- las preposiciones que rigen los 3 casos y con valor de lugar suelen responder a:

con **acusativo** ==> **dirección**

con **genitivo** ==> **procedencia**

con **dativo** ==> **ubicación**

## IV.- LAS CONJUNCIONES:

1.- **Morfología:** Las más usuales son:

A.- **Conjunciones coordinadas:**

- **copulativas:** \* **καί, τε, δέ, (μέν)** = y.

- **adversativas:** \* **δέ, ἀλλά** = pero, sino.

- **causales:** \* **γάρ** = pues.

- **disyuntivas:** **ἢ** = o, **οὐδέ, εἴτε** = ni.

- **ilativa:** **οὖν, δὴ** = en efecto, así pues.

B.- **Conjunciones subordinadas** (según los tipos de oraciones subordinadas):

- **completivas:** **ὅτι, ὡς** = que.

- **causales:** **ὅτι** = porque.

- **temporales:** **ὅτε, ὅταν** = cuando.

\* **ἐπεί, ἐπειδή** = después que.

**ὁπότε** = cada vez que.

- **finales:** **ἵνα, ὅπως** = para que.

- **comparativas:** **ὡς, ὥσπερ** = como.

- **consecutivas:** **ὡς, ὥστε** = de modo que.

- **condicionales:** **εἰ, ἥν** = si.

- **interrog. indirectas:** **εἰ** = si.

- **concesivas:** **καὶ εἰ, εἰ καί** = aunque.

2.- **Sintaxis:** Funcionan como nexos. Si es un nexo coordinado, une 2 cosas sintácticamente iguales. Si es un nexo subordinado, introduce una proposición subordinada.

Ej. *οἱ πολέμοι ἐτόξευον καὶ ἐσφενδόνων* ==> *οἱ πολέμοι ἐτόξευον* || *καὶ ἐσφενδόνων*

los enemigos disparaban flechas y tiraban con hondas. (*καὶ* = nexo coordinado copulativo).

Ej. *ἐπεὶ καλὰ ἦν τὰ σφάγια, ἐπαιάνιζον πάντες οἱ στρατιῶται* ==>  
*(ἐπεὶ καλὰ ἦν τὰ σφάγια), ἐπαιάνιζον πάντες οἱ στρατιῶται*

después que los sacrificios eran favorables, todos los soldados cantaban un peán. (*ἐπεὶ* = nexo sub. adv. causal)

**Recuérdese:** La traducción del sintagma preposicional es el conjunto de los valores de la preposición, del sustantivo y del contexto.

**Tema 6: Introducción a la morfología nominal.****1.- INTRODUCCIÓN:**

Las palabras variables se agrupan en 2 grandes grupos con estructuras morfológicas diferentes:

**Morfología nominal** (<== // ==>) **Morfología verbal.**

La morfología nominal no sólo abarca al nombre o sustantivo, sino también al adjetivo, pronombre y participio e infinitivo (el participio porque, como su nombre indica, participa a la vez de la morfología y sintaxis del adjetivo y del verbo; y el infinitivo porque funciona a la vez como sustantivo y verbo).

**2.- ACCIDENTES GRAMATICALES DEL NOMBRE:**

Los accidentes gramaticales son las modificaciones que sufren las palabras variables. Los accidentes gramaticales del nombre en griego son: género, número y caso.

A.- **Género:** expresa el sexo. En griego hay 3 géneros:

- a.- masculino: género propio del hombre o del animal macho.
- b.- femenino: género propio de la mujer o del animal hembra.
- c.- neutro: género de lo que no es ni masculino ni femenino.

B.- **Número:** expresa si la palabra se refiere a un único elemento o a más. En griego hay 3 números:

- a.- singular: la palabra se refiere a un único elemento.
- b.- plural: la palabra se refiere a más de un elemento.
- c.- dual: la palabra se refiere a un grupo de 2 elementos (las manos, los ojos, nosotros dos, etc.).

C.- **Caso:** Sea el siguiente verso de Góngora: *mira tu blanca frente el lirio bello*

Fuera de contexto, ¿cuál es el sintagma SUJETO? ¿Cuál el C.D.? Si añadiéramos a uno de los sintagmas un morfema que nos indicara que funciona como Sj. (-j) y al otro sintagma otro morfema que indicara C.D. (-d), sabríamos, entonces, cuál es el Sj. y cuál el C.D.:

Quedaría el verso así: *mira tud blancad frented elj lirioj belloj*

En Griego existe ese accidente gramatical que indica, mediante determinados morfemas, la función del sintagma en la frase y se llama **caso**. El caso es, pues, el accidente gramatical que expresa una relación entre la forma de la palabra y su función sintáctica. En griego hay 5 casos:

- a.- nominativo: forma propia del sujeto y atributo.
- b.- vocativo: forma propia de la apelación.
- c.- acusativo: forma que funciona principalmente como C.D. pero (también como C.C.).
- d.- genitivo: forma que funciona principalmente como C.N. (pero también como C.C.).
- e.- dativo: forma que funciona principalmente como C.I. (pero también como C.C.).

En esquema sería así:

Caso	Función	Traducción	<u><i>Preposición + Sintagma = C.C.</i></u>
nominativo:	Suj. y Atrib.	Nombre	
vocativo:	Apelación	, Nombre,	
acusativo:	C.D. // C.C. }	(a) Nombre	
genitivo:	C.N. // C.C. }	de Nombre	
dativo:	C.I. // C.C. }	a/para Nombre	



**Tema 7: El artículo determinado y el pron. indeterminado: ὁ, ἡ, τό = el, la, lo; τις, τι = uno, una, uno.**

**I.- MORFOLOGÍA:** Aunque los artículos tienen el mismo sistema de desinencia que los sustantivos, conviene estudiarlos aparte por su importancia, pues:

1º.- fáciles de aprender, coinciden morfológicamente con la mayor parte de los sustantivos, adjetivos, pronombres y participios.

2º.- fáciles de reconocer, ayudan a entender la sintaxis de las oraciones:

		<i>Artículo determinado</i>			<i>Pron. indefinido</i> ("Art. indeterminado")	
		Masculino: <i>el</i>	Femenino: <i>la</i>	Neutro: <i>lo</i>	Mas. // Fem.: <i>un, una</i>	Neutro: <i>uno</i>
		(2ª decl.)	(1ª decl.)	(2ª decl.)	(3ª decl.)	(3ª decl.)
Sg	No.	ὁ	ἡ	τό	τις	τι
	Ac.	τόν	τήν	τό	τινα	τι
	Ge.	τοῦ	τῆς	τοῦ	τινος	τινος
	Da.	τῷ	τῇ	τῷ	τινι	τινι
Pl	No.	οἱ	αἱ	τά	τινες	τινα
	Ac.	τούς	τάς	τά	τινας	τινα
	Ge.	τῶν	τῶν	τῶν	τινων	τινων
	Da.	τοῖς	ταῖς	τοῖς	τισι	τισι

NOTA 1.- El artículo no tiene vocativo.

NOTA 2.- El Nom. y Ac. neutro son iguales entre sí. Igual ocurrirá en el sistema de los sustantivos.

NOTA 3.- El Gen. y el Dat. neutro son iguales al masculino. Igual ocurrirá en el sistema de los sustantivos.

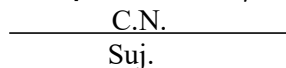
**II.- SINTAXIS:**

1º.- El artículo determinado y el pronombre indefinido griegos equivalen a nuestros artículos determinado e indeterminado y, por tanto, su función sintáctica es la de **Determinante** de un nombre con el que concuerdan en caso, número y género. La ausencia del artículo en griego equivale a nuestro artículo indeterminado.

Ej. ὁ νόμος = la ley; τις νόμος = una ley, cierta ley; νόμος = ley, una ley.

2º.- Dos o más artículos seguidos hacen una cadena de sintagmas concéntricos ("estructura diana").

Ej. ὁ τῆς πόλεως νόμος > ὁ τῆς πόλεως νόμος = la ley de la ciudad.



3º.- Uso indefinido: ὁ μὲν... ὁ δὲ... = el uno... el otro... οἱ μὲν... οἱ δὲ... = los unos... los otros...

4º.- El artículo apositivo: es el artículo que introduce una aposición:

εἰς τὰς κώμας τὰς ἐν τοῖς ἄγκεσί · = hacia las aldeas, las (que están) en los barrancos.

5º.- El artículo puede sustantivar cualquier cosa:

A.- art. + adjetivo: τὸ ἀφανές = lo oscuro, lo incierto, la incertidumbre.

B.- art. + adverbio: οἱ νῦν = los de ahora, los hombres de nuestra época.

C.- art. + participio: ἐν τῷ παρόντι = en el presente.

D.- art. + infinitivo: τὸ εἶναι = el ser.

E.- art. + sintagma preposicional: τὰ περὶ τὴν πόλιν = las cosas sobre la ciudad, los asuntos públicos.

F.- art. + frase: τὸ γνῶθι σεαυτόν = el "Conócete a ti mismo".

**Ejercicios:** Busca el significado de las siguientes palabras (δένδρον -ου τό || ἵππος -ου ὁ || κεφαλή -ῆς ἡ || κώμη -ης ἡ || ποταμός -οῦ ὁ) y luego di caso, número, género, función y traducción de los siguientes sintagmas:

01.- διὰ τοὺς ἵππους

05.- ἐκ τῆς κεφαλῆς

09.- ἐπὶ ταῖς κεφαλαῖς

02.- τινος ἵππου

06.- τισι κώμαις

10.- οἱ κατὰ τὸν ποταμὸν ἵπποι

03.- διὰ τοῦ ποταμοῦ

07.- τις ἐν τῷ ποταμῷ κώμη

11.- τινα πρὸς τὸν ποταμὸν δένδρα

04.- ἐν τινι ποταμῷ

08.- τὰ τῆς κώμης δένδρα

12.- τις ἐς τὸν ποταμὸν κώμη

**Tema 8: Las 3 declinaciones griegas:**

**Enunciado ==> Declinación ==> Lexema + Desinencias ==> CASO ==> FUNCIÓN ==> TRADUCCIÓN**

**I.- ENUNCIADO:** El sustantivo se enuncia con el **nominativo** + el **genitivo**, acompañado del artículo en nominativo (que nos da el género de la palabra). Ej.:

κεφαλή -ῆς ἡ = cabeza. λόγος -ου ὁ = palabra. γέρον -οντος ὁ = anciano. γένος -ους τό = origen.

**II.- DECLINACIONES:** Las declinaciones son grupos de palabras que tienen las mismas desinencias en los mismos casos. Hay 3 declinaciones en griego y la pertenencia a una declinación o a otra se sabe por la desinencia del genitivo. Así:

1ª declinación (timbre /a/-e/)	2ª declinación (timbre /o/)	3ª declinación (el resto de timbres)																														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nominativos: <b>-α // -η</b></td> <td style="width: 50%;">Genitivos: <b>-ας // ης (fe.)</b></td> </tr> <tr> <td><b>-ας // -ης</b></td> <td><b>-ου (ma.)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Enunciados:</td> </tr> <tr> <td>ἡμέρα <b>-ας</b> ἡ</td> <td>θάλαττα <b>-ης</b> ἡ</td> </tr> <tr> <td>κώμη <b>-ης</b> ἡ</td> <td>νεανίας <b>-ου</b> ὁ</td> </tr> <tr> <td>στρατιώτης <b>-ου</b> ὁ</td> <td></td> </tr> </table>	Nominativos: <b>-α // -η</b>	Genitivos: <b>-ας // ης (fe.)</b>	<b>-ας // -ης</b>	<b>-ου (ma.)</b>	Enunciados:		ἡμέρα <b>-ας</b> ἡ	θάλαττα <b>-ης</b> ἡ	κώμη <b>-ης</b> ἡ	νεανίας <b>-ου</b> ὁ	στρατιώτης <b>-ου</b> ὁ		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nominativos: <b>-ο</b></td> <td style="width: 50%;">Genitivo: <b>-ου</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Enunciados:</td> </tr> <tr> <td>λόγος <b>-ου</b> ὁ</td> <td>ὁδός <b>-οῦ</b> ἡ</td> </tr> <tr> <td>χωρίον <b>-ου</b> τό</td> <td></td> </tr> </table>	Nominativos: <b>-ο</b>	Genitivo: <b>-ου</b>	Enunciados:		λόγος <b>-ου</b> ὁ	ὁδός <b>-οῦ</b> ἡ	χωρίον <b>-ου</b> τό		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nominativo: </td> <td style="width: 50%;">Genitivos: <b>-ος</b> <b>-εὸς =&gt; -ους</b> <b>-ῆος =&gt; -εως</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Enunciados:</td> </tr> <tr> <td>ἄρχων <b>-οντος</b> ὁ</td> <td>πατήρ <b>-τρός</b> ὁ</td> </tr> <tr> <td>ὄρος <b>-ους</b> τό</td> <td>βασιλεύς <b>-έως</b> ὁ</td> </tr> <tr> <td>πόλις <b>-εως</b> ἡ</td> <td></td> </tr> </table>	Nominativo: 	Genitivos: <b>-ος</b> <b>-εὸς =&gt; -ους</b> <b>-ῆος =&gt; -εως</b>	Enunciados:		ἄρχων <b>-οντος</b> ὁ	πατήρ <b>-τρός</b> ὁ	ὄρος <b>-ους</b> τό	βασιλεύς <b>-έως</b> ὁ	πόλις <b>-εως</b> ἡ	
Nominativos: <b>-α // -η</b>	Genitivos: <b>-ας // ης (fe.)</b>																															
<b>-ας // -ης</b>	<b>-ου (ma.)</b>																															
Enunciados:																																
ἡμέρα <b>-ας</b> ἡ	θάλαττα <b>-ης</b> ἡ																															
κώμη <b>-ης</b> ἡ	νεανίας <b>-ου</b> ὁ																															
στρατιώτης <b>-ου</b> ὁ																																
Nominativos: <b>-ο</b>	Genitivo: <b>-ου</b>																															
Enunciados:																																
λόγος <b>-ου</b> ὁ	ὁδός <b>-οῦ</b> ἡ																															
χωρίον <b>-ου</b> τό																																
Nominativo: 	Genitivos: <b>-ος</b> <b>-εὸς =&gt; -ους</b> <b>-ῆος =&gt; -εως</b>																															
Enunciados:																																
ἄρχων <b>-οντος</b> ὁ	πατήρ <b>-τρός</b> ὁ																															
ὄρος <b>-ους</b> τό	βασιλεύς <b>-έως</b> ὁ																															
πόλις <b>-εως</b> ἡ																																

**III.- LEXEMA DE LA PALABRA:** El genitivo nos sirve para sacar el tema de la palabra y a este tema se le añadirán las desinencias de los casos. Para sacar el tema, se le quita al Ge. desde el último núcleo vocálico. Así, los temas de las anteriores palabras serán: **κεφαλ-** **λόγ-** **γέροντ-** **γέν-**

**IV.- EJERCICIOS: 1º.-** Decir género, declinación, tema, significado y etimologías de las siguientes palabras:

γένος -ους τό      θεραπῶν -οντος ὁ      κεφαλή -ῆς ἡ      λίθος -ου ὁ      φύσις -εως ἡ

**2º.-** leer el texto griego, su traducción y comentarlo. Fedro 229e ... 230d Platón

ΣΩ. Ἐμοὶ δὲ πρὸς αὐτὰ οὐδαμῶς ἐστι σχολή. τὸ δὲ αἴτιον, ὃ φίλε, τούτου τόδε· οὐ δύναμαί πω κατὰ τὸ Δελφικὸν γράμμα γνῶναι ἐμαυτὸν· γελοῖον δὴ μοι φαίνεται τοῦτο ἐτι ἀγνοοῦντα τὰ ἀλλότρια σκοπεῖν. ὅθεν δὴ χαίρειν ἐάσας ταῦτα, πειθόμενος δὲ τῷ νομιζομένῳ περὶ αὐτῶν, σκοπῶ οὐ ταῦτα ἀλλ' ἐμαυτὸν, εἴτε τι θηρίον ὃν τυγχάνω Τυφῶνος πολυπλοκότερον καὶ μᾶλλον ἐπιτεθυμμένον, εἴτε ἡμερώτερόν τε καὶ ἀπλούστερον ζῷον, θείας τινὸς καὶ ἀτύφου μοίρας φύσει μετέχον...

ΦΑΙ. Οὕτως ἐκ τοῦ ἄστεος οὐτ' εἰς τὴν ὑπερορίαν ἀποδημεῖς, οὐτ' ἔξω τείχους ἔμοιγε δοκεῖς τὸ παράπαν ἐξιέναι.

ΣΩ. Φιλομαθῆς γὰρ εἰμί· τὰ μὲν οὖν χωρία καὶ τὰ δένδρα οὐδὲν μ' ἐθέλει διδάσκειν, οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι.

Sócrates: Pero de ningún modo tengo tiempo para estas cosas y la causa de esto, amigo, es ésta: no puedo todavía (según la inscripción del oráculo de Delfos) conocerme a mí mismo. Evidentemente, me parece gracioso que, desconociendo aún esto, examine cosas ajenas; por lo que, claro está, dejando de lado estos temas y creyéndome lo que se piense de esto, examinaré no esto, sino a mí mismo: si soy por casualidad algún animal mucho más enroscado y humeante que Tifón o si un animal más manso y simple que participa por naturaleza de una cierta divinidad y vida sin humos...

Fedro Así ni sales de la ciudad al extranjero, y me pareces que en ningún momento sales fuera de los muros.

Sócrates: Pues soy amante del saber. En efecto, los lugares y los árboles nada me quieren enseñar, pero sí los hombres que están en la ciudad.

IV.- LAS DESINENCIAS:

CUADROS RESÚMENES DE LAS 3 DECLINACIONES GRIEGAS

IV.1.- Desinencias de la 1ª y 2ª declinaciones:

		2ª Mas. / Fem.		1ª FEMENINO / (masc.)			2ª NEUTRO	
		Modelo <b>ὄ</b>		Modelo <b>ῆ</b>			Modelo <b>τό</b>	
S I N G	No.	(ὄ)	-ος	(ῆ)	-ῆ    (-α)	(-ῆς    -ας)	(τό)	-ον
	Ac.	(τόν)	-ον	(τήν)	-ῆν    (-αν)			
	Ge.	(τοῦ)	-ου	(τής)	-ῆς    (-ας)	(-ου)	(τοῦ)	-ου
	Da.	(τῷ)	-φ	(τῆ)	-ῆ    (-α)		(τῷ)	-φ
P L U	No.	(οἱ)	-οι	(αἱ)	-αι		(τά)	-α
	Ac.	(τούς)	-ους	(τάς)	-ας			
	Ge.	(τῶν)	-ων	(τῶν)	-ων		(τῶν)	-ων
	Dat.	(τοῖς)	-οις	(ταῖς)	-αις		(τοῖς)	-οις

NOTAS:

- 1ª.- La 1ª Declinación se caracteriza por tener las desinencias del artículo determinado femenino (vocal desinencial timbre -η o con timbre -α). Los masculinos tienen -s en nominativo y -ου en genitivo.
- 2ª.- La 2ª Declinación se caracteriza por tener las desinencias del artículo determinado masculino y neutro (vocal desinencial timbre ο). Los sustantivos, adjetivos, pronombres y participios tienen -s en nominativo.
- 3ª.- El vocativo de la 2ª Declinación en singular es -ε.

IV.2.- Desinencias de la 3ª declinación:

		3ª Mas. / Fem.			3ª Neutro		
		Modelo <b>τις</b>			Modelo <b>τι</b>		
		Formas Simples	Formas contractas		F. Simples	F. Contractas	
S I N G	No.	(τις)	-ς	alargamiento	(τι)	Tema puro	
	Ac.	(τινα)	-α	-η    -ιν    -υν			
	Ge.	(τινος)	-ος	-εος => ους    -ηος => εως	(τινος)	-ος	-εος => ους
	Da.	(τινι)	-ι	-ε	(τινι)	-ι	-ε
P L U	No.	(τινες)	-ες	-εις	(τινα)	-α	-εα => η
	Ac.	(τινας)	-ας	-εις	(τινων)	-(ε)ων	
	Ge.	(τινων)	-(ε)ων		(τισι)	-σι (ν)	-πσι => -ψι    -κσι => -ξι
	Da.	(τισι)	-σι (ν)	-πσι => -ψι    -κσι => -ξι			

NOTAS:

- 1ª.- La 3ª Declinación se caracteriza por el cambio fonético que sufre el Tema Léxico al entrar en contacto con la desinencia -ς del nominativo singular o con la desinencia -σι del dativo plural, del pronombre indeterminado.

(Véase la presentación de lexema-desinencias en la página web del departamento:

<http://departamentogriego.isidroearceneguiycarmona.es/> ==> Safo ==> Latín 1º Bachillerato ==> Lexema-desinencias)

## PARADIGMAS DE LAS 3 DECLINACIONES GRIEGAS

		1ª Declinación					
		Femeninos			Mascuinos		
		ἡμέρα -ας ἡ	θάλαττα -ης ἡ	κώμη -ης ἡ	νεανίας -ου ὁ	στρατιώτης -ου ὁ	
S I N G.	No.	ἡμέρα	θάλαττα	κώμη	νεανίας	στρατιώτης	
	Vo.	ἡμέρα	θάλαττα	κώμη	νεανία	στρατιώτη	
P L U R.	Ac.	ἡμέραν	θάλατταν	κώμην	νεανίαν	στρατιώτην	
	Ge.	ἡμέρας	θαλάττης	κώμης	νεανίου	στρατιώτου	
	Da.	ἡμέρα	θαλάττη	κώμη	νεανία	στρατιώτη	
	No.	ἡμέραι	θάλατται	κώμαι	νεανία	στρατιῶται	
P L U R.	Vo.	ἡμέραι	θάλατται	κώμαι	νεανία	στρατιῶται	
	Ac.	ἡμέρας	θάλαττας	κώμας	νεανίας	στρατιώτας	
	Ge.	ἡμερῶν	θαλάττων	κώμων	νεανιῶν	στρατιωτῶν	
	Da.	ἡμέραις	θαλάτταις	κώμαις	νεανίαις	στρατιώταις	

		2ª Declinación	
		Masc. / Fem.	Neutros
		σταθμός -οῦ ὁ	χωρίον -ου τό
S I N G.	No.	σταθμός	χωρίον
	Vo.	σταθμέ	χωρίον
	Ac.	σταθμόν	χωρίον
	Ge.	σταθμοῦ	χωρίου
P L U R.	Da.	σταθμῶ	χωρίω
	No.	σταθμοί	χωρία
	Vo.	σταθμοί	χωρία
	Ac.	σταθμούς	χωρία
P L U R.	Ge.	σταθμῶν	χωρίων
	Da.	σταθμοῖς	χωρίοις

		3ª Declinación Oclusivas labiales / guturales	
		Labiales	Guturales
		κλώψ, κλοπός ὁ	νύξ, νυκτός ἡ
S I N G.	No.	κλώψ	νύξ
	Vo.	κλώψ	νύξ
	Ac.	κλόπα	νύκτα
	Ge.	κλοπός	νυκτός
P L U R.	Da.	κλοπί	νυκτί
	No.	κλόπες	νύκτες
	Vo.	κλόπες	νύκτες
	Ac.	κλόπας	νύκτας
P L U R.	Ge.	κλοπῶν	νυκτῶν
	Da.	κλοπί	νυξί

		3ª Declinación Oclusivas dentales				
		- δ	-τ (sigmático)	- τ (puro)	- ν	- ντ
		παῖς, παιδός ὁ	κέρας -ατος τό	χρῆμα -ατος τό	ἡγεμών -όνος ὁ	ἄρχων -οντος ὁ
S I N G.	No.	παῖς	κέρας	χρῆμα	ἡγεμών	ἄρχων
	Vo.	παῖ	κέρας	χρῆμα	ἡγεμον	ἄρχον
	Ac.	παῖδα	κέρας	χρῆμα	ἡγεμόνα	ἄρχοντα
	Ge.	παιδός	κέρατος	χρήματος	ἡγεμόνος	ἄρχοντος
	Da.	παιδί	κέρατι	χρήματι	ἡγεμόνι	ἄρχοντι
P L U R.	No.	παῖδες	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνες	ἄρχοντες
	Vo.	παῖδες	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνες	ἄρχοντες
	Ac.	παῖδας	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνας	ἄρχοντας
	Ge.	παιδῶν	κεράτων	χρημάτων	ἡγεμόνων	ἄρχόντων
	Da.	παισί	κέρασι	χρήμασι	ἡγεμόσι	ἄρχουσι

		3ª Declinación en - ρ			
		Normales		Con síncope	
		χεῖρ, χειρός ἡ	πῦρ, πυρός τό	πατήρ -τρός ὁ	ἀνὴρ, ἀνδρός ὁ
S I N G.	No.	χεῖρ	πῦρ	πατήρ	ἀνὴρ
	Vo.	χεῖρ	πῦρ	πατέρ	ἄνερ
	Ac.	χεῖρα	πῦρ	πατέρα	ἄνδρα
	Ge.	χειρός	πυρός	πατρός	ἀνδρός
	Da.	χειρί	πυρί	πατρί	ἀνδρί
P L U R.	No.	χεῖρες	πυρά	πατέρες	ἄνδρες
	Vo.	χεῖρες	πυρά	πατέρες	ἄνδρες
	Ac.	χεῖρας	πυρά	πατέρας	ἄνδρας
	Ge.	χειρῶν	πυρῶν	πατέρων	ἀνδρῶν
	Da.	χερσί	πυροῖς	πατράσι	ἀνδράσι

		3ª Declinación			
		En - σ		En diptongo	En vocal
		τριήρης -ους ἡ	ὄρος -ους τό	βασιλεύς -έως ὁ	πόλις -έως ἡ
S I N G.	No.	τριήρης	ὄρος	βασιλεύς	πόλις
	Vo.	τριῆρες	ὄρος	βασιλεῦ	πόλι
	Ac.	τριήρη	ὄρος	βασιλέα	πόλιν
	Ge.	τριήρους	ὄρους	βασιλέως	πολέως
	Da.	τριήρει	ὄρει	βασιλεῖ	πόλει
P L U R.	No.	τριήρεις	ὄρη	βασιλεῖς	πόλεις
	Vo.	τριήρεις	ὄρη	βασιλεῖς	πόλεις
	Ac.	τριήρεις	ὄρη	βασιλέας	πόλεις
	Ge.	τριήρων	ὄρέων	βασιλέων	πόλεων
	Da.	τριήρεσι	ὄρεσι	βασιλεῦσι	πόλεσι

A.- EJEMPLOS Y EJERCICIOS: Di la morfología (caso, número y género) la sintaxis (función) y la traducción de los siguientes sintagmas:

- 01.- οἱ πελτασταὶ τῶν Ἑλλήνων · || οἱ τῶν Ἑλλήνων πελτασταί ·
- 02.- τις τῶν μὲν ὀπλιτῶν ·
- 03.- τὴν εἰς τοὺς Καρδούχους ἐμβολὴν ·
- 04.- τινὰς τῶν πολεμίων ·
- 05.- εἰς τὰς κώμας ἀπὸ τοῦ ἄκρου ·
- 06.- ἐπὶ τὸν Μαίανδρον ποταμὸν || ἐκ τοῦ ποταμοῦ || ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ  
 || εἰς τὸν ποταμόν || παρὰ τὸν ποταμόν || τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος  
 || ὑπὲρ τοῦ ποταμοῦ || τὸ τοῦ ποταμοῦ εὖρος ·
- 07.- πρὸς τοὺς Ἑλληνας || ἀπὸ τῶν Ἑλλήνων ·
- 08.- ἡ ὁδὸς || διὰ τῶν ὁδῶν || ἐπὶ τὰς ὁδοὺς || πρὸς τὴν ὁδὸν || ἐπὶ τῶν ὁδῶν ||  
 κατὰ τὴν ὁδὸν || κατὰ ὁδοὺς || ὑπὲρ τῆς ὁδοῦ ·
- 09.- ὁ Κῦρος || μετὰ Κύρου || παρὰ τὸν Κῦρον || σὺν Κύρῳ || οἱ περὶ Κῦρον ·
- 10.- τοὺς παρὰ τὸν ποταμὸν ἰππέας ·
- 11.- διὰ τῆς ἀσπίδος καὶ τῆς σπολάδος εἰς τὰς πλευράς ·
- 12.- ὑπὸ τῆς χιόνος || διὰ χιόνος ·
- 13.- κατὰ τὴν διάβασιν καὶ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ ·
- 14.- διὰ τὸ πλῆθος τῆς χιόνος ·
- 15.- κατὰ τὰ ἄκρα · || κατὰ τῆς χιόνος ·
- 16.- τοῖς στρατηγοῖς τῶν Ἑλλήνων ·
- 17.- ἐν ταῖς τῶν Κόλχων κώμασι ·
- 18.- τὰ ὑπὲρ τοῦ ποταμοῦ ἄκρα ·

**Tema 09: Los Adjetivos:**

I.- **MORFOLOGÍA:** Es la misma que la de los sustantivos. Sólo se diferencian en el enunciado, pues se enuncian en nominativo singular, pero de los 3 géneros (si el masculino y el femenino coinciden, el enunciado tendrá 2 terminaciones).

Ejemplos: *ἀγαθός -ή -όν:* bueno. *ἀληθής -ές:* verdadero.  
*λύομενος -η -ο:* desatado. *ἀσφαλής -ές:* seguro.  
*λύων, λύουσα, λύον:* desatando. *ἔμφρων -ον:* sensato.  
*πᾶς, πᾶσα, πᾶν:* todo. *εὐδαίμων -ον:* feliz.

**NOTAS:** 1ª.- En la declinación de los adjetivos de 3 terminaciones, el femenino siempre es por la 1ª.  
 2ª.- La declinación de los adjetivos en -ός -ή -όν es igual que la del artículo determinado *ὁ, ἡ τό.*  
 3ª.- En el resto de los adjetivos, el masculino y neutro se declinan por la 3ª declinación, igual que el artículo indeterminado *τις, τι.*

4ª.- Declinación modelo de los adjetivos tipo -ός -ή -όν:

		Masculino (2ª) (Mod. <i>ὁ</i> )	Femenino (1ª) (Mod. <i>ἡ</i> )	Neutro (2ª) (Mod. <i>τό</i> )
		<i>λύομενος</i>	<i>λυομένη</i>	<i>λύομενον</i>
Sg.	No.	<i>λύομεν-ος</i>	<i>λυομέν-η</i>	<i>λύομεν-ον</i>
	Ac.	<i>λύομεν-ον</i>	<i>λυομέν-ην</i>	<i>λύομεν-ον</i>
	Ge.	<i>λυομέν-ου</i>	<i>λυομέν-ης</i>	<i>λυομέν-ου</i>
	Da.	<i>λυομέν-φ</i>	<i>λυομέν-η</i>	<i>λυομεν-φ</i>
Pl.	No.	<i>λύομεν-οι</i>	<i>λύομεν-αι</i>	<i>λύομεν-α</i>
	Ac.	<i>λυομέν-ους</i>	<i>λυομέν-ας</i>	<i>λύομεν-α</i>
	Ge.	<i>λυομέν-ων</i>	<i>λυομέν-ων</i>	<i>λυομέν-ων</i>
	Da.	<i>λυομέν-οις</i>	<i>λυομέν-αις</i>	<i>λυομέν-οις</i>

5ª.- Declinación modelo de los adjetivos tipo *λύων, λύουσα, λύον:*

		Masculino (3ª) (Mod. <i>τις</i> )	Femenino (1ª) (Mod. <i>ἡ</i> )	Neutro (3ª) (Mod. <i>τι</i> )
		<i>λύων</i>	<i>λύουσα</i>	<i>λύον</i>
Sg.	No.	<i>λύων</i>	<i>λύουσ-α</i>	<i>λύον</i>
	Ac.	<i>λύοντ-α</i>	<i>λύουσ-αν</i>	<i>λύον</i>
	Ge.	<i>λύοντ-ος</i>	<i>λυούσ-ης</i>	<i>λύοντ-ος</i>
	Da.	<i>λύοντ-ι</i>	<i>λυούσ-η</i>	<i>λύοντ-ι</i>
Pl.	No.	<i>λύοντ-ες</i>	<i>λύουσ-αι</i>	<i>λύοντ-α</i>
	Ac.	<i>λύοντ-ας</i>	<i>λυούσ-ας</i>	<i>λύοντ-α</i>
	Ge.	<i>λύόντ-ων</i>	<i>λυούσ-ων</i>	<i>λύόντ-ων</i>
	Da.	<i>λύου-σι</i>	<i>λυούσ-αις</i>	<i>λύου-σι</i>

6ª.- Declinación modelo de los adjetivos tipo *ἀσφαλής -ές:*

		Formas simples		Formas contractas	
		M / F (3ª)	Neut. (3ª)	M / F (3ª)	Neut. (3ª)
		<i>εὐδαίμων</i>		<i>ἀσφαλής</i>	
		<i>εὐδαίμων</i>		<i>ἀσφαλές</i>	
Sg.	No.	<i>εὐδαίμ-ων</i>	<i>εὐδαίμ-ον</i>	<i>ἀσφαλ-ής</i>	<i>ἀσφαλ-ές</i>
	Ac.	<i>εὐδαίμον-α</i>	<i>εὐδαίμ-ον</i>	<i>ἀσφαλ-ῆ</i>	<i>ἀσφαλ-ές</i>
	Ge.	<i>εὐδαίμον-ος</i>	<i>εὐδαίμον-ος</i>	<i>ἀσφαλ-οῦς</i>	<i>ἀσφαλ-οῦς</i>
	Da.	<i>εὐδαίμον-ι</i>	<i>εὐδαίμον-ι</i>	<i>ἀσφαλ-εῖ</i>	<i>ἀσφαλ-εῖ</i>
Pl.	No.	<i>εὐδαίμον-ες</i>	<i>εὐδαίμον-α</i>	<i>ἀσφαλ-εῖς</i>	<i>ἀσφαλ-ῆ</i>
	Ac.	<i>εὐδαίμον-ας</i>	<i>εὐδαίμον-α</i>	<i>ἀσφαλ-εῖς</i>	<i>ἀσφαλ-ῆ</i>
	Ge.	<i>εὐδαιμόν-ων</i>	<i>εὐδαιμόν-ων</i>	<i>ἀσφαλ-ῶν</i>	<i>ἀσφαλ-ῶν</i>
	Da.	<i>εὐδαιμό-σι</i>	<i>εὐδαιμό-σι</i>	<i>ἀσφαλ-έσι</i>	<i>ἀσφαλ-έσι</i>



## Tema 10: El verbo copulativo.

## I.- MORFOLOGÍA:

El verbo copulativo griego es el verbo **εἶμί** (ser, estar, haber). Es un verbo irregular que sólo tiene presente e imperfecto activo y futuro medio con valor activo. Sus formas son las siguientes:

	soy	sea	sería / fuera	sé tú	ser	siendo / que es		
P T E.	<b>εἶμί</b>	<b>ᾔ</b>	<b>εἶην</b>		<b>εἶναι</b>	Masc.	Fem.	Neut.
	<b>εἶ</b>	<b>ᾗς</b>	<b>εἶης</b>	<b>ἴσθι</b>		(Mod. τῆς)	(Mod. ἡ)	(Mod. τῆ)
	<b>ἔστι(ν)</b>	<b>ᾗ</b>	<b>εἶη</b>	<b>ἔστω</b>				
	<b>ἔσμεν</b>	<b>ᾔμεν</b>	<b>εἶμεν</b>			No. <b>ὄν</b>	<b>οὐσα</b>	<b>ὄν</b>
	<b>ἔστέ</b>	<b>ᾗτε</b>	<b>εἶτε</b>	<b>ἔστε</b>		Ac. <b>ὄντα</b>	<b>οὐσαν</b>	<b>ὄν</b>
	<b>εἰσι(ν)</b>	<b>ᾗσι(ν)</b>	<b>εἶεν</b>			Ge. <b>ὄντος</b>	<b>οὐσης</b>	<b>ὄντος</b>
I M P T O.	era					Da. <b>ὄντι</b>	<b>οὐση</b>	<b>ὄντι</b>
	<b>ᾗν    ᾗ</b>					No. <b>ὄντες</b>	<b>οὐσαι</b>	<b>ὄντα</b>
	<b>ᾗσθα</b>					Ac. <b>ὄντας</b>	<b>οὐσας</b>	<b>ὄντα</b>
	<b>ᾗν</b>					Ge. <b>ὄντων</b>	<b>οὐσῶν</b>	<b>ὄντων</b>
	<b>ᾗμεν</b>					Da. <b>οὐσι</b>	<b>οὐσῆς</b>	<b>οὐσι</b>
	<b>ᾗτε</b>							
	<b>ᾗσαν</b>							
F U T U R O	seré		sería		haber de ser	- habiendo de ser - que será		
	<b>ἔσομαι</b>		<b>ἔσοίμην</b>		<b>ἔσεσθαι</b>	<b>ἔσόμενος -ης -ο</b>		
	<b>ἔσει    ἔση</b>		<b>ἔσοιο</b>					
	<b>ἔσται</b>		<b>ἔσοιτο</b>					
	<b>ἔσόμεθα</b>		<b>ἔσοίμεθα</b>					
	<b>ἔσεσθε</b>		<b>ἔσοισθε</b>					
	<b>ἔσονται</b>		<b>ἔσοιντο</b>					

Hay otro verbo copulativo que es **γίγνομαι** (*llegar a ser / estar / haber*). Es un verbo deponente, o sea, se enuncia en voz media y tiene significado activo. Los temas temporales son:

**γίγν-** = tema de presente (*γίγνομαι*)

**γενή-** = tema de futuro (*γενήσομαι*)

**γεν-** = tema de aoristo (*ἔγενόμην*)

**γεγένη-** / **γέγον-** = tema de perfecto (*γεγένημαι / γέγονα*)

Y sus formas más usuales son: Pte: **γίγνεται**  
**γίγνονται**

Impto: **ἐγίγνετο**  
**ἐγίγνοντο**

Aor: **ἐγένετο**  
**ἐγένοντο**

II.- SINTAXIS: Los usos más normales del verbo copulativo son el *copulativo* (*es*) y el *existencial* (*hay*):

1.- **Copulativo:** Si el Sj. **σί** lleva artículo, **σί** hay atributo (**si sí, sí**):

Ej.: ἐνταῦθα ἡ κρήνη καλὴ ᾗν = Allí **la** fuente **era** hermosa.

ἐνταῦθα ἡ κρήνη ᾗν = Allí **estaba la** fuente.

2.- **Existencial:** Si el Sj. **no** lleva artículo, **no** hay atributo (**si no, no**): (el verbo tendrá valor de *haber*):

Ej.: ἐνταῦθα κρήνη καλὴ ᾗν = Allí **había una** fuente hermosa.

ἐνταῦθα κρήνη ᾗν = Allí **había una** fuente.

3.- **Dativo posesivo:** Expresa la pertenencia de un objeto: **εἶμί** + dativo = "*hay algo para alguien*":

Ej.: οἰκίδιον ἔστι μοι διπλοῦν = había una casa doble para mí => tengo una casa de 2 pisos.

## EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

- 1ª.- ἐνταῦθα ἦν πόλις ἐρήμη, μεγάλη.
- 2ª.- τὰ δὲ ἄθλα ἦσαν στλεγγίδες χρυσαῖ.
- 3ª.- ἔνθα ἦν καλὴ παρὰ τὴν ὁδὸν ἢ κρήνη. || ἐνταῦθα ἦν παρὰ τὴν ὁδὸν ἢ κρήνη.  
ἐνταῦθα ἦν καλὴ παρὰ τὴν ὁδὸν κρήνη.
- 4ª.- ἦν δὲ τῆς χιόνος τὸ βάθος ὀργυιὰ.
- 5ª.- αὐτοὶ δὲ ἦσαν κατὰ τὴν διάβασιν καὶ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ.
- 6ª.- ἐμπόριον δ' ἦν τὸ χωρίον.
- 7.- ἐνταῦθα ἦσαν κῶμαι πολλαὶ μεστὰὶ σίτου καὶ οἴνου.
- 8ª.- ἐνταῦθα Κύρω βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος μέγας.
- 9ª.- δένδρον δ' οὐδὲν ἦν· ἦσαν δὲ καὶ ὠτίδες καὶ δορκάδες.
- 10ª.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν πλέθρον.
- 11ª.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν δύο πλέθρα.
- 12ª.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν στάδιον.
- 13ª.- τοῦ ποταμοῦ τὸ εὖρος ἦν τεττάρων σταδίων.

**Tema 11: Introducción a la morfología verbal.**

**I.- ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO:** Son 5: Persona, número, tiempo, modo y voz.

**1º.- Persona:** Expresa quién es el sujeto. En griego hay 3 personas:

- \* 1ª persona: El sujeto es el **hablante**.
- \* 2ª persona: El sujeto es el **oyente**.
- \* 3ª persona: El sujeto no es ni el **hablante** ni el **oyente**.

**2º.- Número:** Expresa la cantidad de seres que compone el sujeto. En griego hay 3 números:

- \* Singular: El sujeto es **un** ser.
- \* Plural: El sujeto es **más de un** ser.
- \* Dual: El sujeto son **dos** seres.

**3º.- Aspecto-tiempo:** El aspecto expresa el modo de desarrollarse el tiempo verbal y el tiempo sitúa la acción en un plano temporal relativo al **hablante**. En griego hay 4 aspectos y 6 tiempos:

1.- **Aspecto durativo:** Expresa la continuidad temporal de la acción en el momento del habla.

- \* **Presente:** expresa una acción verbal que se da en el momento de la expresión lingüística.
- \* **Pasado de presente o Imperfecto:** expresa una acción verbal que se daba antes de la expresión lingüística. (*Sólo se da en Indicativo*).

2.- **Aspecto puntual:** Expresa un tiempo dado y fijo, normalmente acabado.

- \* **Aoristo:** expresa una acción verbal que se acabó antes de la expresión lingüística.

3.- **Aspecto del estado resultante:** Expresa la continuidad de la consecuencia de la acción verbal.

- \* **Perfecto:** expresa que en el momento de la expresión lingüística queda la consecuencia de una acción verbal pasada.
- \* **Pasado de perfecto o Pluscuamperfecto:** expresa que antes de la expresión lingüística quedaba la consecuencia de una acción verbal pasada. (*Sólo se da en Indicativo*).

4.- **Aspecto futuro:** Expresa que el tiempo se desarrollará más adelante.

- \* **Futuro:** expresa una acción verbal que se dará después de la expresión lingüística.

Estos tiempos se agrupan en 2 grupos: tiempos primarios (presente, perfecto y futuro) y **tiempos secundarios** o de **pasado** (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto).

**4º.- Modo:** Realmente hay 4 modos personales (indicativo, subjuntivo, optativo e imperativo); pero por conveniencia metodológica incluiremos las 2 formas del verbo llamadas nominales (infinitivo y participio). Expresa la influencia que pretende ejercer el hablante. En griego hay 6 (2+4) modos:

- **infinitivo:** marca la acción verbal pura. Es el sustantivo verbal.
- **participio:** marca la acción verbal referida a un sustantivo. Es un adjetivo verbal.
- **indicativo:** marca la realidad.
- **subjuntivo:** marca la eventualidad, o sea, el suceso posible.
- **optativo:** marca la posibilidad.
- **imperativo:** marca el mandato o la orden.

**5º.- Voz:** Expresa cómo la acción verbal está relacionada con el sujeto. En griego hay 3 voces:

- **activa:** marca que el sujeto realiza la acción del verbo.
- **media:** marca que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo o está implicado de forma especial en la acción verbal.
- **pasiva:** marca que el sujeto sufre la realización de la acción verbal.

Tema 12: Composición del verbo griego:

El verbo griego se compone de un lexema verbal al que, según el caso, se le **pueden** añadir algunos de los 6 siguientes afijos: aumento, reduplicación, característica temporal, vocal temática-sufijo modal y desinencias. En esquema y en orden, el verbo griego puede estar compuesto de:

(aumento) + (reduplicación) + **LEXEMA** + (caract. temporal) + (vocal temática--sufijo modal) + (desinencia.)

ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DEL VERBO GRIEGO CLÁSICO								
λύω = desatar								
(Aumento)	(Reduplic.)	Lexema	(Caract. temporal)	(Sufijo modal)	Desinencias			
<b>έ-</b>	<b>-λε-</b>	<b>-λυ-</b>	<b>∅</b> ↓ * Pte. act. * Pte. med. * Pte. pas.  * Pto. med. * Pto. pas.	<b>-ω-    -η- =</b>	<b>INFINITIVO</b> Activa                      Media-Pasiva  <b>-ειν</b> <b>-ναι</b> <b>-(σα)ι</b> <b>-σθαι</b>			
			<b>-σα-</b> ↓ * Aor. act. * Aor. med.		↓ Subjuntivo	<b>PARTICPIO</b> Masc.                      Fem.                      Neut.		
			<b>-σο-</b> -σ(ε)- ↓ * Fut. act. * Fut. med.	<b>-ι- =</b>  ↓ Optativo		<b>Med-Pas.:</b> <b>-μενος</b> <b>-μενη</b> <b>-μενον</b>	<b>Pfto. Act.:</b> <b>-(κ)ως</b> <b>-(κ)υία</b> <b>-(κ)ος</b>	<b>Activo:</b> <b>-ντ-</b> <b>-(ου)σα</b> <b>-ντ-</b>
			<b>-θ(η)-</b> ↓ * Aor en -θ  (* Aor. intr. * Aor. pas.)		Los No. masculinos activos en <b>-ντ-</b> están apocopados: No.: <b>-ων</b> Ge.: <b>-οντος</b> No.: <b>-σας</b> Ge.: <b>-σαντος</b> } → <b>τις, τι</b> No.: <b>-θεις</b> Ge.: <b>-θέντος</b> No.: <b>-ους</b> Ge.: <b>-οντος</b>			
			<b>-θησ-</b> ↓ * Fut. pas.		<b>FORMAS PERSONALES</b>			
			<b>-κ-</b> ↓ * Pto. act.		Activa Temáticos <b>-ω</b> <b>-εις</b> <b>-ει(ν)</b> <b>-μεν</b> <b>-τε</b> <b>-ουσι(ν)</b>	Activa Atemáticos <b>-μι</b> <b>-ς</b> <b>-σι(ν)</b> <b>-μεν</b> <b>-τε</b> <b>-ασι(ν)</b>	Activa (Pasado) <b>-ν    -α</b> <b>-ς</b> <b>-(ε)(ν)</b> <b>-μεν</b> <b>-τε</b> <b>-(ο)ν    -(σα)ν</b>	M-P <b>-μαι</b> <b>-σαι</b> <b>-ται</b> <b>-μεθα</b> <b>-σθε</b> <b>-νται</b>
			↓ * Impto ind * Aor. ind. * Plpto ind	↓ * Pto.	↓ * Si no es Subj. ni Opt., ↓ <b>Indicativo</b>	↓ * Impto o * Aor	↓ * Impto o * Aor	

0°.- **ENUNCIADO // LEXEMA:** Los verbos griegos se enuncian en 1ª sg. Pte. Ind. Act. y quitándole la desinencia obtenemos el tema de presente del verbo:

* verbos activos temáticos en	-ω:	λύω, βλέπω	==> λύ-, βλέπ-
* verbos activos atemáticos en	-μι:	δίδωμι, ἵστημι	==> δίδω-, ἵστη-
* verbos medios-pasivos temáticos en M-P en	-ομαι:	αἰσθάνομαι	==> αἰσθάν-

1°.- **AUMENTO:** Es una “ε” que precede en las formas de los tiempos secundarios en indicativos (Recuérdese que los tiempos 2<sup>arios</sup> son el imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto y que el imperfecto y pluscuamperfecto sólo se dan en indicativo):

Ej.: de λύω → impf.: ἔλνον  
→ aor.: ἔλυσα  
→ plpf.: ἐλελύκειν.

2°.- **REDUPLICACIÓN:** Es la repetición de la consonante inicial del verbo con la vocal ε. Es una característica exclusiva de todo el perfecto y, por tanto, del pluscuamperfecto que en este caso llevaría aumento y reduplicación.

Ej.: de λύω → perf.: λέλυκα  
→ plpf.: ἐλελύκειν.

3°.- **CARACTERÍSTICA TEMPORAL:** Es un infijo que nos marca el tiempo verbal.

NOTAS:	Voz Tiempo	Activa	Media	Pasiva
1ª.- El futuro no tiene subjuntivo ni imperativo.	<b>Presente</b>	----- (él desata)	----- (él se desata)	----- (él es desatado)
2ª.- -σε- puede ser también Aoristo de Optativo.	<b>Aoristo</b>	- σα - (él desató)	- σα - (él se desató)	- θ <sup>3</sup> - (él fue desatado)
3ª.- -θ- puede tener valor de intransitividad.	<b>Futuro<sup>1</sup></b>	- σο - // - σε <sup>2</sup> - (él desatará)	- σο - // - σε <sup>2</sup> - (él se desatará)	- θησ - (él será desatado)
	<b>Perfecto</b>	- κ - (él tiene desatado)	----- (él se tiene desatado)	----- (él está desatado)

4°.- **VOCAL TEMÁTICA Y SUFIJO MODAL:** En los verbos temáticos existe una vocal de unión o temática entre el tema temporal (lexema + característica temporal) y las desinencias. Los verbos atemáticos no presentan esta vocal. Esta vocal es una “ο” delante de las desinencias que comienzan por -μ o -ν y una “ε” en las restantes formas. Ej.:

λύω (v. temático cuyo tema es: λύ-) → λύομεν, λύετε (λύ-ο-μεν, λύ-ε-τε).  
δείκνυμι (v. atemático cuyo tema es: δείκνυ-) → δείκνυμεν, δείκνυτε (δείκνυ-μεν, δείκνυ-τε).

Pues bien: \* el subjuntivo se caracteriza por tener la vocal temática alargada (ω || η).  
\* el optativo por una ι añadida a la vocal temática (οι, [αι, ει para el aoristo]).

Ej.: de λύω → ind. λύομεν → subj. λύωμεν → opt. λύοιμεν.  
Ej.: de δείκνυμι → ind. δείκνυτε → subj. δεικνύητε → opt. δεικνύοιτε.

5º.- **DESINENCIAS:** Es un sufijo que marca algún accidente gramatical.

A.- **Desinencias de INFINITIVO:** Marcan el “modo” infinitivo y las distintas voces:

- <b>ειν</b> : Infinitivo ACTIVO.	- <b>ναι</b> : Infinitivo Activo // Inf. Aoristo Pasivo.
- <b>σθαι</b> : Infinitivo MEDIO-PASIVO.	- <b>(σα) ι</b> : Infinitivo Aoristo Activo.

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

- |             |              |                |              |                |
|-------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| 1.- λύειν   | 3.- λύσασθαι | 5.- λύσειν     | 7.- λύσεσθαι | 9.- λυθῆναι    |
| 2.- λύεσθαι | 4.- λελύσθαι | 6.- λυθήσεσθαι | 8.- λῦσαι    | 10.- λελυκέναι |

B.- **Desinencias de PARTICIPIO:** Marcan el "modo" participio y las distintas voces; Pero, además, como adjetivo que es el participio, sus desinencias marcan el caso, número y género:

a.- Desinencias de Part. Medio-Pasivo: **-μενος -η -ον** (se declinan como *ὁ ἡ τό*)

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- <i>μενος</i>	- <i>μενη</i>	- <i>μενον</i>
Genitivo:	- <i>μενου . . .</i>	- <i>μενης . . .</i>	- <i>μενου . . .</i>

b.- Desinencias de Part. de Perf. Activo: **-ως -υῖα -ος** (se declinan como *λύων λύουσα λύον*)

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- ( <i>κ</i> ) <i>ως</i>	- ( <i>κ</i> ) <i>υῖα</i>	- ( <i>κ</i> ) <i>ος</i>
Genitivo:	- ( <i>κ</i> ) <i>οτος . . .</i>	- ( <i>κ</i> ) <i>υῖας . . .</i>	- ( <i>κ</i> ) <i>οτος . . .</i>

c.- Desinencias de Part. presente, futuro y aoristo activo; de aoristo pasivo: **(θε)-ντ-** (se declinan como *λύων λύουσα λύον*)

	MASCULINO				FEMENINO				NEUTRO			
No.:	-ας	-εις	-ων	-υς	-ασα	-εισα	-ουσα	-υσα	-αν	-εν	-ον	-υν
Ge.:	-αντος	-εντος	-οντος	-υντος	-ασης	-εισης	-ουσης	-υσης	-αντος	-εντος	-οντος	-υντος
	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

- |                |               |                |                 |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| 01.- λύοντος   | 05.- λύσαντι  | 09.- λελυμένοι | 13.- λυσαμένω   |
| 02.- λυσάμενοι | 06.- λυόμενοι | 10.- λύων      | 14.- λύσαντες   |
| 03.- λυθέντας  | 07.- λύοντας  | 11.- λύσας     | 15.- λύοντα     |
| 04.- λυομένην  | 08.- λυθείς   | 12.- λυθέντος  | 16.- λυσομένοις |

C.- Desinencias PERSONALES: Marcan persona, número, voz y modo:

DESINENCIAS PERSONALES					IMPERATIVO	
A C T I V A			M E D I A - P A S I V A		ACTIVA	M E D I A - P A S I V A
TIEMPOS 1 <sup>arios</sup>		Tiempos (Pasado)	Tiempo s 1 <sup>arios</sup>	Tiempos (Pasado)		
Temát. - ω	Atemát. - μι					
1 <sup>a</sup> sg.	- ω	- μι	(ο)- ν <sup>1</sup>    - α <sup>2</sup>	- μαι	- μην	
2 <sup>a</sup> sg.	(ελ) - s	- s	- s	- σαι	- σο	- <del>θ</del> , θι, ου, σον, σαι - σο (ου)
3 <sup>a</sup> sg.	(ελ) -	- σι	(ε) - (ν)	- ται	- το	- τω - σθω
1 <sup>a</sup> pl.	- μεν	- μεν	- μεν	- μεθα	- μεθα	
2 <sup>a</sup> pl.	- τε	- τε	- τε	- σθε	- σθε	- τε - σθε
3 <sup>a</sup> pl.	- ουσι	- ασι	(ο)-ν    (ου)-ν    (-σα)ν	- νται	- ντο	- ντων - σθων

<sup>1</sup>.- La ν se utiliza en el imperfecto y pluscuamperfecto.<sup>2</sup>.- La α se utiliza en el aoristo y perfecto.<sup>3</sup>.- La terminación -οιεν es 3<sup>a</sup> pl optativo.EJEMPLOS Y EJERCICIOS sobre los verbos **λύω** = desatar y **παύω** = cesar:

01. λύει·
02. ἐλέλυντο·
03. ἐπαύοντο·
04. πανόμενοι·
05. λύοντος·
06. λύοντες·
07. ἐπάυετο·
08. παύσαντες·
09. λυθῆναι·
10. ἐπαύθησαν·
11. ἔλυε·
12. παύεται·
13. λύων·
14. ἔπανσαν·
15. ἐπαύσατο·
16. παύειν·
17. παύων·
18. παύονται·
19. ἔλυσε·
20. ἔλυον·
21. λύουσι·
22. ἐπαύσαντο·



**Tema 13: Formas verbales diferentes**

1.- **Verbos formados con preverbios:** Hacen el aumento y la reduplicación entre la preposición y el verbo:

de διαλύω → impf. διέλυον → perf. διαλέλυκα → plperf. διελελύκειν

2.- **Aumentos diferentes:** (viene en el diccionario)

A.- **Verbos que empiezan por vocal:** Alargan ésta:

de ἀγγέλλω	→ aor. ἤγγειλα	de αἰσθάνομαι	→ aor. ἤσθόμην
de ἐγείρω	→ aor. ἤγειρα	de εἰκω	→ aor. εἶξα
de ὀρμάω	→ aor. ὤρμησα	de οἰκίζω	→ aor. ὄκισα
de ἰάπτω	→ aor. ἶαψα	de ὑβρίζω	→ aor. ὕβρισα

3.- **Reduplicaciones diferentes:** (viene en el diccionario)

A.- **Verbos que empiezan por aspiradas:** Reduplican con su sorda (φ→π, θ→τ, χ→κ):

de φύω → perf. πέφυκα  
 de θύω → perf. τέθυκα  
 de χωρέω → perf. κεχώρηκα

B.- **Verbos que empiezan por oclusiva + líquida:** Reduplican con la oclusiva:

de γράφω → perf. γέγραφα

C.- **Verbos que empiezan por vocal, ρ, consonante doble o por 2 consonantes no oclusiva + líquida:** Hay un aumento en vez de una reduplicación:

de ὀρίζω	→ perf. ὄρικα	de ψεύδω	→ perf. ἔψευσμαι
de ῥίπτω	→ perf. ἔρριφα	de στρατεύω	→ perf. ἐστράτευκα

4.- **Formas temporales diferentes:** (viene en el diccionario) Hay aoristos, futuros y perfectos que se forman de otro modo:

A.- **Presentes en labial o gutural:** Los verbos cuyo tema de presente acaban en labial o gutural, hacen el aoristo y el futuro en -ψ- o en -ξ- y el perfecto en -φ- o en -χ- respectivamente:

de τρίβω	→ aor. ἔτριψα	→ fut. τρίψω	→ perf. τέτριφα
de διώκω	→ aor. ἐδίωξα	→ fut. Διώξω	→ perf. δεδίωχα

B.- **Oposición temática:**

a.- **Temas de aoristo:**

Con timbre -α-		Con timbre -ο-	Con timbre -η-		
Sigmático λύω	Asigmático ἀγγέλλω	Aoristo en -κ τίθημι	Radical temático λαμβάνω	Radical atemático βαίνω	Pasivo λύω
ἔλυσα	ἤγγειλα	ἔθηκα	ἔλαβον	ἔβην	ἐλύθην
ἔλυσας	ἤγγειλας	ἔθηκας	ἔλαβες	ἔβης	ἐλύθης
ἔλυσε	ἤγγειλε	ἔθηκε	ἔλαβε	ἔβη	ἐλύθη
ἐλύσαμεν	ἤγγείλαμεν	ἔθεμεν	ελάβομεν	ἔβημεν	ἐλύθημεν
ἐλύσατε	ἤγγείλατε	ἔθετε	ελάβετε	ἔβητε	ἐλύθητε
ἔλυσαν	ἤγγειλαν	ἔθεσαν	ἔλαβον	ἔβησαν	ἐλύθησαν

a.- Temas de futuro:

Sigmático λύω	Contracto φαίνω	Pasivo λύω
λύσω λύσεις λύσει λύσομεν λύσετε λύσουσι	φανῶ φανεῖς φανεῖ φανοῦμεν φανεῖτε φανοῦσι	λυθήσομαι λυθήσει λυθήσεται λυθησόμεθα λυθήσεσθε λυθήσονται

4.- *Ejemplos de verbos con distintos temas temporales:*

Verbo:	Dejar	Dar	Lanzar	Coger	Alcanzar	Decir
Presente	λείπω	δίδωμι	βάλλω	λαμβάνω	τυγχάνω	λέγω
Aoristo	ἔλιπον	ἔδωκα	ἔβαλον	ἔλαβον	ἔτυχον	εἶπον
Futuro	λείψω	δώσω	βαλῶ	λήψωμαι	τεύξομαι	εἶρω
Perfecto	λέλοιπα	δέδωκα	βέβληκα	εἵληφα	τετύχηκα	λέληχα

## EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

1º.- Analiza y traduce las siguientes formas verbales:

- 01.- λαβόντες ·
- 02.- λαμβάνειν ·
- 03.- λαβόντας ·
- 04.- ἔλαβε ·
- 05.- ἔλαβον ·
- 06.- ἐλάμβανε ·
- 07.- ἐλάμβανον ·
- 08.- καταλαμβάνουσι ·
- 09.- καταλαμβάνων ·
- 10.- προκαταλαμβάνοντες ·
- 11.- ληφθῆναι ·
- 12.- προκαταλαβεῖν ·
- 13.- προκατέλαβον ·
- 14.- κατελάμβανε ·
- 15.- κατελάμβανον ·
- 16.- προσέλαβον ·
- 17.- λαβῶν ·
- 18.- ἐλήφθησαν ·
- 19.- κατέλαβον
- 20.- ἐλήφθη ·

**Tema 14: Los pronombres:**

**I.- MORFOLOGÍA:** Es la misma que la de los sustantivos. Sólo se diferencian en el enunciado: en nominativo singular, pero de los 3 géneros.

**II.- PRONOMBRES:**

1.- <b>Nombres personales:</b>		1ª persona		2ª persona		3ª persona	
Singular (yo, tú, él):	No.	ἐγώ		σύ		---	
	Ac.	ἐμέ	με	σέ	σε	ἐ	έ
	Ge.	ἐμοῦ	μου	σοῦ	σου	οὔ	οὐ
	Da.	ἐμοί	μοι	σοί	σοι	οἶ	οί
Plural (nosotros, vosotros, ellos):	No.	ἡμεῖς		ὕμεῖς		σφεῖς	
	Ac.	ἡμᾶς		ὕμᾶς		σφᾶς	
	Ge.	ἡμῶν		ὕμῶν		σφῶν	
	Da.	ἡμῖν		ὕμῖν		σφίσι (ν)	

2.- **Pronombre de IDENTIDAD:** *αὐτός -ή -ό* : "mismo": Es un Adj./Pro especial. Veremos su sintaxis más adelante. Morfológicamente es absolutamente regular igual al artículo (véase página 33).

3.- **Pron. / adj. DEMOSTRATIVOS:** *ὅδε, ἦδε, τόδε*: éste; *οὗτος, αὕτη, τοῦτο*: ése; *ἐκεῖνος -η -ο*: aquél.  
Señalan un nombre en la esfera del hablante, oyente o “ausente”. El Adj./Pro. *ὅδε* se declina como el artículo, añadiéndole la partícula invariable *-δε*, el *οὗτος* es más irregular y el *ἐκεῖνος* es absolutamente regular:

		<i>ὅδε, ἦδε, τόδε</i> : éste.			<i>οὗτος, αὕτη, τοῦτο</i> : ése.			<i>ἐκεῖνος -η -ο</i> : aquél.		
S I N G	No.	ὅδε	ἦδε	τόδε	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο
	Ac.	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούτον	ταύτην	τούτο	ἐκεῖνον	ἐκείνην	ἐκεῖνο
	Ge.	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τούτου	ταύτης	τούτου	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου
	Da.	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	ἐκεῖνῳ	ἐκείνῃ	ἐκεῖνῳ
P L U R	No.	οἶδε	αἶδε	τάδε	οὗτοι	αὗται	ταῦτα	ἐκεῖνοι	ἐκείναι	ἐκεῖνα
	Ac.	τούσδε	τάσδε	τάδε	τούτους	ταύτας	ταῦτα	ἐκεῖνους	ἐκείνας	ἐκεῖνα
	Ge.	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε	τούτων	τούτων	τούτων	ἐκεῖνων	ἐκείνων	ἐκεῖνων
	Da.	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε	τούτοις	ταύταις	τούτοις	ἐκεῖνοῖς	ἐκείναις	ἐκεῖνοῖς

4.- **Pron. / adj. POSESIVOS:** Indican el poseedor del nombre. Su declinación es absolutamente regular:

- 1ª p. sg.: *ἐμός -ή -όν* : mío.
- 2ª p. sg.: *σός -ή -όν* : tuyo.
- 1ª p. pl.: *ἡμέτερος -α -ον* : nuestro.
- 2ª p. pl.: *ὕμέτερος -α -ον* : vuestro.

5.- **Pron. / adj. RELATIVOS:** Indican la adjetivación de una oración relativa a un nombre. El pronombre *ὅς* se declina como el artículo sin *τ*, pero con espíritu áspero ‘; el *ὅσπερ* es igual que el anterior, añadiéndole la partícula invariable *-περ*; el *ὅστις* se declina doblemente, primero el pronombre *ὅς* y luego el pronombre *τις*.

		<i>ὅς, ἥ, ὅ</i> : el que			<i>ὅστις, ἥτις, ὅ τι</i> : quien.		
S I N G	No.	ὅς	ἥ	ὅ	ὅστις	ἥτις	ὅ τι
	Ac.	ὄν	ἥν	ὄ	ὄντινα	ἥντινα	ὄ τι
	Ge.	οὔ	ἥς	οὔ	οὔστινος	ἥστινος	οὔστινος
	Da.	ῶ	ἥ	ῶ	ῶστινι	ἥστινι	ῶστινι
P L U R	No.	οἶ	αἶ	ᾶ	οἶτινες	αἶτινες	ᾶτινα
	Ac.	οὔς	ᾶς	ᾶ	οὔστινας	ᾶστινας	ᾶτινα
	Ge.	ῶν	ῶν	ῶν	ῶντινων	ῶντινων	ῶντινων
	Da.	οἷς	αἷς	οἷς	οἷστισι(ν)	αἷστισι(ν)	οἷστισι(ν)

6.- Pron. / adj. INTERROGATIVO: τίς, τί : ¿quién?: Para su declinación véase supra pág13.

7.- Pron. / adj. INDEFINIDOS:

ἄλλος -η -ο : otro.

ἅπας, ἅπασα, ἅπαν : todo.

εἷς, μία, ἓν : uno.

μέγας, μεγάλη, μέγα : grande.

ὅσος -η -ον : cuanto.

οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν : nadie.

πᾶς, πᾶσα, πᾶν : todo.

πολύς, πολλή, πολύ : mucho.

τις, τι : alguien.

τοιούτος, τοιαύτη, τοιούτο: tal.

		πᾶς, πᾶσα, πᾶν			πολύς, πολλή, πολύ			μέγας, μεγάλη, μέγα		
S I N G	No.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα
	Ac.	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	πολύν	πολλήν	πολύ	μέγαν	μεγάλην	μέγα
	Ge.	παντός	πάσης	παντός	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου
	Da.	παντί	πάσῃ	παντί	πολλῶ	πολλῇ	πολλῶ	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ
P L U R	No.	πάντες	πᾶσαι	πάντα	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα
	Ac.	πάντας	πᾶσας	πάντα	πολλούς	πολλάς	πολλά	μεγάλους	μεγάλας	μεγάλα
	Ge.	πάντων	πασῶν	πάντων	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν	μεγάλων	μεγάλων	μεγάλων
	Da.	πᾶσι(ν)	πάσαις	πᾶσι(ν)	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις

**III.- SINTAXIS:** Al igual que en español, si acompañan al sustantivo funcionan como **Determinante**. Si sustituyen a un sustantivo, funcionan como **Núcleo del SN**, aunque siempre concordando en caso, número y género con el sustantivo omitido.

1.- El pronombre *αὐτός* : tiene 3 valores:

A.- Si va articulado, tiene valor comparativo y se traduce por "el mismo":

Ej.: Ζεὺς ὁ αὐτός = el mismo Zeus.

B.- Si no va articulado, tiene un valor de identidad y se traduce por "él mismo", "en persona":

Ej.: αὐτὸς ὁ Ἀριστείδης = Aristides mismo; Aristides en persona; Aristides, él mismo.

C.- Puede usarse como pronombre personal de 3ª persona (menos en nominativo) y se traduce por "él":

Ej.: Ἡρακλῆς αὐτὸν ἔλυσε = Heracles liberó a él; Heracles lo liberó.

2.- El pronombre relativo: introduce una **Oración Subordinada Adjetiva de Relativo** dependiendo de un sustantivo llamado antecedente con el que concuerda en género y número, pero el relativo irá en el caso que le corresponda en su propia oración. La función de la Or. Sub. es toda ella **Adyacente** del antecedente. Conviene traducir la oración de relativo inmediatamente detrás de su antecedente.

Ej.: ἐφύτευσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ Πανδρσείῳ δαίκνυται = hizo crecer un olivo que ahora es mostrado en el Pandroseo.

**IV.- CUADRO RESUMEN DE LOS PRONOMBRES:**

1º.- Pronombres personales: ἐγώ, σύ, (ἐ) = yo, tú, él.

2º.- Pronombre de identidad: αὐτός -ή -ό = "mismo".

3º.- Pronombres demostrativos: ὅδε, ἥδε, τόδε = éste, ésta, esto.  
οὗτος, αὕτη, τοῦτο = ése, ésa, eso.  
ἐκεῖνος -η -ο = aquél, aquélla, aquello.

- 4º.- Pronombres posesivos: *ἐμός -ή -όν* = mío, mía, mío.  
*σός -ή -όν* = tuyo, tuya, tuyo.  
*ἡμέτερος -α -ον* = nuestro, nuestra, nuestro.  
*ὕμέτερος -α -ον* = vuestro, vuestra, vuestro.
- 5º.- Pronombres relativos: *ὅς, ἣ, ὅ* = el que, la que, lo que.  
*ὅστις, ἣτις, ὅ τι* = quien, quien, que.  
*ὅσπερ, ἣπερ, ὅπερ* = el que, la que, lo que precisamente.
- 6º.- Pronombre interrogativo: *τίς, τί* = quién, quién, qué.
- 7º.- Pronombres indefinidos: *ἄλλος -η -ο* = otro, otra, otro.  
*ἅπας, ἅπασα, ἅπαν* = todo, toda, todo.  
*μέγας, μεγάλη, μέγα* = grande, grande, grande.  
*πᾶς, πᾶσα, πᾶν* = todo, toda, todo.  
*πολύς, πολλή, πολύ* = mucho, mucha, mucho.

V.- EJERCICIOS:

1.-Κῦρος δὲ ἔχων τοὺς ὀπλίτας οὖς ἔλεγεν ὠρμᾶτο.

2.-ἦν θηρία ἃ ἐκεῖνος ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππων.

3.-ἐνταῦθ' ἔμεινεν ἡμέρας τρεῖς ἐν αἷς Ξενίας ἀγῶνα ἔθηκε.

4.-ἐντεῦθεν ἐξελαύνει ἐπὶ τὸν Ψάρον ποταμόν, οὗ ἦν τὸ εὖρος τρία πλέθρα.

5.-ἐντεῦθεν ἐξελαύνει ἐπὶ τὰς πηγὰς τοῦ Δάρδατος ποταμοῦ οὗ ἦν τὸ εὖρος πλέθρου.

## Tema 15: Cuestiones sintácticas

## I.- SINTAXIS DEL ARTÍCULO:

1º.- La función esencial del artículo griego es la de **Determinante**. Recordad: el artículo determinado griego equivale a nuestro artículo determinado; el pronombre indeterminado o la ausencia de artículo equivale a nuestro artículo indeterminado.

Ej.  $\acute{o}$  νόμος = la ley;  $\tau\iota\varsigma$  νόμος = una ley, cierta ley;  $\nu\acute{o}\mu\omicron\varsigma$  = ley, una ley.

2º.- Dos o más artículos seguidos hacen una cadena de sintagmas concéntricos (*estructura diana*).

Ej.  $\acute{o}$  τῆς πόλεως νόμος >  $\acute{o}$  τῆς πόλεως νόμος = la ley de la ciudad.

C.N.

Suj.

3º.- Uso indefinido:  $\acute{o}$  μὲν...  $\acute{o}$  δὲ = uno... otro.  $\omicron\acute{i}$  μὲν...  $\omicron\acute{i}$  δὲ = unos... otros.

4º.- El artículo apositivo: es el artículo que introduce una aposición:

$\epsilon\acute{\iota}\varsigma$  τὰς κώμας τὰς ἐν τοῖς ἄγκρεσί · = hacia las aldeas, las (que están) en los barrancos.

5º.- El artículo puede sustantivar cualquier cosa:

A.- artículo + adjetivo: τὸ ἄφανές = lo oscuro, lo incierto, la incertidumbre.

B.- artículo + adverbio:  $\omicron\acute{i}$  νῦν = los de ahora, los hombres de nuestra época.

C.- artículo + participio: ἐν τῷ παρόντι = en el presente.

D.- artículo + infinitivo: τὸ εἶναι = el ser.

E.- artículo + sintagma preposicional:  $\omicron\acute{i}$  σὺν αὐτῷ = los con él => los que estaban con él, los suyos.

F.- artículo + frase: τὸ γινῶθι σεαυτόν = el "Conócete a ti mismo".

## II.- SINTAXIS DEL VERBO COPULATIVO:

**1.- Copulativo:** Si el S<sub>j</sub>. **sí** lleva artículo, **sí** hay atributo (**si sí, sí**):

Ej.: τὰ ἐπιτήδεια ἐστὶν ἀγαθὰ = los víveres son buenos.

**2.- Existencial:** Si el S<sub>j</sub>. **no** lleva artículo, **no** hay atributo (**si no, no**): (el verbo tendrá valor de *haber*):

Ej.: ἐπιτήδεια δ' ἦν δαψιλῆ = y había abundantes víveres.

**3.- Dativo posesivo:** Expresa la pertenencia de un objeto:  $\epsilon\acute{\iota}\mu\acute{i}$  + dativo = "hay algo para alguien":

Ej.: οἰκίδιον ἔστι μοι διπλοῦν = había una casa doble para mí => tengo una casa de 2 pisos.

**III.- EL NEUTRO PLURAL EN FUNCIÓN DE SUJETO:** puede llevar el verbo en singular, por su valor de colectivo:

Ej.: ξύλα δ' ἦν ἐν τῷ σταθμῷ πολλὰ = había mucha leña en el establo.

**IV.- SINTAXIS DE LOS ADJETIVOS:** Su función es la de **Adyacente** de un sustantivo con el que concuerda en caso, número y género, por lo que está dentro del mismo sintagma que su sustantivo.

A.- **Sintaxis particular del adjetivo:**

a.- Grado positivo: α.- Definición: Marca una cualidad sin más.

Ej. πολλὰς στρατείας = muchas expediciones.

b.- Grado comparativo:

α.- Definición: Compara un elemento sintáctico con otro igual.

β.- Morfológicamente: Se forma añadiéndole al tema del adjetivo uno de estos sufijos:

**-τερος -τέρα -τερον** || **-ίων -ίων.**

γ.- Sintácticamente: El 2º término de la comparación se construye:

A.- con la conjunción *ἢ* y en el mismo caso que el primer término de la comparación:

Ej.: *κρείττον ἐλευθερίαν ἢ δουλείαν* = mejor la libertad que la esclavitud.

B.- en genitivo:

Ej.: *πόλεις ἀσθενέστεραι τῆς ὑμετέρας* = ciudades más débiles que la vuestra.

c.- Grado superlativo:

α.- Definición: Compara un elemento con el resto de un grupo.

β.- Morfológicamente: Se forma añadiéndole al tema del adjetivo uno de estos sufijos:

**-τατος -τάτη -τατον** || **-ιστος -ίστη -ιστον.**

γ.- Sintácticamente: El complemento del superlativo se pone en genitivo:

Ej.: *σοφώτατοι τῶν Ἰβήρων* = los más sabios de los Íberos.

**V.- SINTAXIS DE LOS PRONOMBRES:** Si acompañan al sustantivos son realmente adjetivos. Cuando van solos, son entonces propiamente pronombres; aunque siempre concordando en caso, número y género con el sustantivo omitido.

1.- El pronombre αὐτός : tiene 3 valores:

A.- Si va articulado, tiene valor comparativo y se traduce por "el mismo":

Ej.: *Ζεὺς ὁ αὐτός* = el mismo Zeus.

B.- Si no va articulado, tiene un valor de identidad y se traduce por "él mismo", "en persona":

Ej.: *αὐτὸς ὁ Ἀριστείδης* = Aristides mismo; Aristides en persona; Aristides, él mismo.

C.- Puede usarse como pronombre personal de 3ª persona (menos en nominativo) y se traduce por "él":

Ej.: *Ἡρακλῆς αὐτὸν ἔλυσε* = Heracles liberó a él; Heracles lo liberó.

2.- El pronombre relativo: introduce una oración subordinada dependiendo de un sustantivo llamado antecedente con el que concuerda en género y número, pero el relativo irá en el caso que le corresponda en su propia oración. Conviene traducir la oración de relativo inmediatamente detrás de su antecedente.

Ej.: *ἐφύτευσεν ἐλαίαν, ἣ νῦν ἐν τῷ Πανδροσείῳ δείκνυται* = hizo crecer un olivo que ahora es mostrado en el Pandroseo.



**VI.- EL COMPLEMENTO AGENTE:** va siempre con una forma verbal pasiva, se forma normalmente con:

- ύπό + genitivo: si es de persona: *διωκομένη υπό κνηγῶν* = Perseguida por unos cazadores.
- dativo: si es de cosa: *τοῖς κείνων ῥήμασι πειθόμενοι* = Persuadidos por las palabras de aquellos.

**VII.- LAS ORACIONES SUBORDINADAS:** son de 3 tipos:

1º.- Adjetivas o de Relativos (funcionan como Adyacentes): Véase pág. 33.

2º.- Sustantivas o Completivas (funcionan como sujeto o, lo más normal, como C.D.): pueden construirse de 4 formas:

\* En estilo directo: *εἶπεν· "ὄμφρακές εἰσιν"*. = Dijo: "Están verdes".

\* Con conjunción subordinada: *εὖ ἴστε ὅτι οὐκ ἀληθῆ λέγει* = Bien sabéis que no dice verdades.

\* Con infinitivo (con Ac. como sj): *οἶεται με ἐκεῖνον εἶναι* = Piensa que yo soy aquél.

\* Con participio: *ἤσθοντο ἔνδον ὄντας τοὺς Θηβαίους* = Se dieron cuenta que los Tebanos estaban dentro.

3º.- Adverbiales o Circunstanciales (funcionan como C.C.): sólo recordemos que vienen introducidas por una conjunción subordinada:

\* (*ἴνα δὲ μή, [ὁπότε λουῖσθαι δέοι], κινδυνεύη κατὰ τῆς κλίμακος καταβαίνουσα*), *ἐγὼ μὲν ἄνω διητώμην, αἱ δὲ γυναῖκες κάτω*.

\* (Y para que no corriera peligro bajando las escaleras [cada vez que fuera necesario que fuera bañado]), yo hacía mi vida arriba y las mujeres abajo.

**VIII.- OPTATIVO OBLICUO:** Es el optativo que aparece en una oración subordinada cuyo verbo de la oración principal está en tiempo secundario.

Ej.: *καὶ τότε ἔλεγον ὅτι κατίδοιεν γέροντα* = y entonces decían que vieron a un viejo.

**IX.- CONSTRUCCIONES DE PARTICIPIO:** Recordemos que el participio es *adjetivo verbal* y tendrá a veces más valor adjetival o nominal y otras veces más valor verbal:

1.- *Participio nominal o atributivo*:

2.- *Participio verbal*:

A.- *Participio apositivo*:

a.- Dependiente:

b.- Absoluto:

B.- *Participio predicativo*:

a.- Subjetivo o de sujeto:

b.- Objetivo o de C.D.:

1.- *Participio nominal o atributivo*: Es el que tiene valor *nominal* (de sustantivo o adjetivo especificativo). Suele llevar delante el *artículo* y es mejor traducirlo por una *or. de rel.* (sustantiva o adjetiva) especificativa:

Sustantivo: \* *οἱ δ' ἔχοντες τὸν ἡγεμόνα καταλαμβάνουσι...* = y los que tienen el guía cogen...

Adjetivo: \* *οἱ σὺν Κύρῳ ἀναβάντες Ἕλληνας ἐποίησαντο* = los helenos que subieron con Ciro hicieron...

2.- **Participio verbal:** Es el que tiene valor *verbal*. *Nunca* lleva artículo.

A.- **Participio apositivo:** *No* es necesario para la comprensión de la oración.

a.- **Dependiente:** Es un participio que concuerda con un sustantivo con función en su oración y funciona como adyacente o predicativo de él. Es mejor traducirlo por:

\* si va en No., por gerundio.

\* si no va en No., por oración de relativo.

\* como or. sub. adv según su valor circunstancial.

\* οἱ μὲν Καρδοῦχοι ἐκλιπόντες τὰς οἰκίας ἔφευγον ==> los carducos, habiendo dejado sus casas, huían.

==> después de dejar sus casas, los carducos huían.

b.- **Absoluto:** Es el llamado **genitivo absoluto**, (porque va siempre en genitivo):

\* **Definición:** es una construcción sintáctica sin función propia en su oración.

\* **Morfosintácticamente:** está compuesto por un sustantivo en genitivo (que funcionará como sujeto) y un participio concertado con él (que funcionará como verbo).

\* **Traducción:** primero se traduce el participio-verbo como tal participio y luego el sustantivo-sujeto. Podemos hacer una 2ª traducción dándole el valor circunstancial que posea:

\* παραβάντος τὰς σπόνδας βασιλέως, ἐπολεμήθη ==> violando el rey las treguas, hubo guerra.

==> porque el rey violó las treguas, hubo guerra.

B.- **Participio predicativo:** *Sí* es necesario para la comprensión del texto: funciona siempre como PVO.

a.- **Subjetivo o de sujeto:** Es el participio que forma una **perífrasis verbal** con el verbo de la oración. Su traducción es una combinación de ambos sentidos:

\* οἱ Κόλχοι παρατεταγμένοι ἦσαν ==> los colcos estaban formados.

\* ἐπαύσατο πορευόμενος ==> dejó de andar.

b.- **Objetivo o de C.D.:** Funciona **como** una proposición subordinada completiva de infinitivo en función de CD, pero en vez de aparecer el verbo en infinitivo, aparece en... ¡participio! ¡Claro! Es mejor traducirlo por **or. sub. completiva**.

\* ἦσθοντο τὸ ὄρος ἐχόμενον = Notaron la montaña conquistada ==> Notaron que la montaña estaba conquistada.

## X.- USOS DE LA PARTÍCULA ἄν:

MODO	Sin ἄν	Con ἄν
Indicativo:	Realidad: ἔλυσας = desataste.	Irrealidad: ἔλυσας ἄν = habrías desatado.
Subjuntivo:	Deliberativo: τί ποιῶμεν; = ¿qué hacer? Imperativo: μὴ λύσης = no desates.	Eventualidad: ἐὰν τοῦτο λέγῃς = si dices esto. // si dijeras esto.
Optativo:	Desiderativo: λύοις = querías desatar.	Potencial: λύοις ἄν = podrías desatar.

METODOLOGÍA PARA TRADUCIR

- 1º.- Ver los verbos (tantos verbos ⇒ tantas oraciones).
- 2º.- Separar las oraciones según las conjunciones y relativos. Ver la relación entre ellas.
- 3º.- Trabajar las oraciones una a una partiendo del verbo y buscando su sujeto y complemento natural.
- 4º.- Relacionar el resto de los sintagmas:
  - A.- Ver las preposiciones, que introducen siempre un complemento circunstancial.
  - B.- Los infinitivos indicarán una or. sub. de infinitivo que como verbos podrán llevar su sujeto y complementos.
  - C.- Los participios conciertan con un sustantivo y como verbos podrán llevar su sujeto y complementos.
- 5º.- Traducir según el orden del español: sujeto + verbo + complementos y todo lo que depende de un sintagma, se traducirá detrás de él.

Textos

Descárguese el texto en <http://departamentogriego.isidroearceneguiycarmona.es> ==> Safo ==> Griego 1º Bachillerato ==> Teoría ==> Texto a traducir.

**Tema 16: El marco geográfico e histórico de la Grecia Antigua.**

**I.- Introducción:** El marco geográfico de la Grecia Antigua es más amplio que el de la actual. En la Grecia continental, las tierras, en general, no eran fértiles y la complejidad del sistema montañoso entorpecía la vida y las relaciones de las ciudades griegas. Por ello no es de extrañar que desde muy pronto fuese el mar el camino natural para los inquietos griegos, haciéndolos ya desde época muy temprana grandes marinos y haciendo del mar una segunda patria donde establecerse, en torno a sus islas y riberas del mar Mediterráneo.

**II.- La división geográfica:** La escenografía de la Grecia antigua se divide en 4 zonas divididas entre sí, dispersas y fragmentadas por la geografía. Estas 4 zonas son: la zona continental, la costa de Asia Menor, la insular y la Magna Grecia.

1ª.- El continente: donde encontramos las regiones de Tesalia, Tracia, Macedonia, y las más importantes regiones: Beocia, con su capital Tebas; Ática con Atenas como ciudad más importante; Fócide (donde se halla el famoso oráculo de Delfos); las famosas ciudades y potencias económicas del istmo: Corinto y Mégara; el Peloponeso con sus regiones: Élide (donde se halla la ciudad sagrada más importante y donde se celebraban los juegos panhelénicos de más fama:

Olimpia), Argólide (donde se halla la histórica ciudad de los legendarios héroes épicos: Micenas) y Laconia (con Esparta como ciudad líder).

2ª.- La franja costera de Asia Menor: Prácticamente toda la costa de Asia Menor fue colonizada y asimilada a la cultura helénica muy pronto; aún más, fue allí donde surgió el primer brote de cultura griega y donde inició lo que se ha dado en llamar el genio griego. Las ciudades más importantes son: Esmirna, Efeso, Mileto..., las islas costeras de importancia capital en la historia y cultura griega: Lesbos, Quíos, Samos, Rodas y Cos.

3ª.- Las islas del mar Jónico y Egeo: Un sin fin de pequeñas islas rodea la zona continental desde el mar Jónico (Corcira, Léucade, ¿Ítaca?) al mar Egeo con las Cícladas y las islas mayores de Eubea, Salamina y Creta, la gran isla, con personalidad propia, a medio camino entre Grecia y Africa.

4ª.- La Magna Grecia: Resultado de las colonizaciones, la zona meridional de Italia y gran parte de la isla de Sicilia se helenizaron muy pronto y llegaron a constituir una región cultural muy notable.



### III.- Consecuencias de la geografía en la vida de los griegos:

#### 1ª) *Las montañas y el mar:*

\* Implicaban unas difíciles vías de comunicación y dividieron todo el territorio en multitud de ciudades e islas.

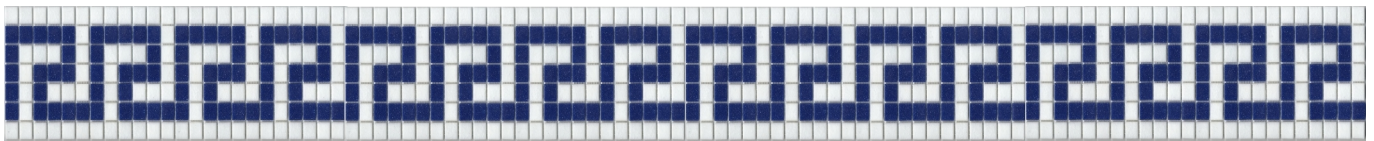
\* Esto ocasionó el establecimiento de pequeñas ciudades independientes unas de otras con gobiernos propios a las que se llamaron polis (πόλις) y el mantenimiento de los diversos dialectos griegos. Ambos hechos provocaron en los ciudadanos una fuerte impregnación de los sentimientos de independencia y libertad y de no depender más que de ellos mismos.

\* La eterna rivalidad y el enfrentamiento continuo entre éstas que acabaron por agruparse alrededor de 2 ciudades líderes radicalmente opuestas: *Atenas*, democrática, cultural, económica, emprendedora y marítima; *Esparta*, conservadora y militar.

#### 2ª) *La mala agricultura, la escasez de tierras en ciudades tan pequeñas y el aumento de la población:*

\* Hicieron que los griegos se hicieran a la mar en busca de recursos y colonizaron todo el Mediterráneo.

\* La colonización posibilitó las relaciones comerciales por todo el Mediterráneo y el conocimiento de otras muchas culturas y el relativismo creador propio y único de la Grecia Antigua.



### IV.- El marco histórico de la Grecia Antigua:



1ª.- Época prehistórica (\*-3000 // \*-1100): Apoyada en un Consejo de Ancianos, padres de las familias oligárquicas, domina la monarquía. En frente, el pueblo vive para la clase dominante. El más famoso rey fue Agamenón, rey de Micenas, sede de los héroes legendarios de la épica.

2ª.- Época oscura (\*-1100 // \*-850): Tras la caída de los reinos, el poder pasa a la oligarquía. El antiguo Consejo de Ancianos se convierte en el poder supremo. Pero las clases humildes empiezan a luchar para obtener mejores condiciones de vida.

3ª.- Época arcaica (\*-850 // -479): Los conflictos sociales logran que varios reformadores (Dracón, Solón y Clístenes) equilibren el poder de las clases sociales. Es la época de los grandes poemas épicos, las colonizaciones (\*-750 // \*-550), la escritura, la lírica, las tiranías, las Guerras Médicas.

4ª.- Época clásica (-479 // -323): Atenas es democracia, pero las luchas entre polis rivales provoca la Guerra del Peloponeso y el comienzo del declive político de las polis. La llegada de Alejandro Magno acaba con la independencia de las ciudades griegas. Es la época de la cultura: historia, teatro, filosofía, oratoria, pintura, arquitectura, escultura, ciencias, etc.

5ª.- Época helenística (-323 // +476): El dominio militar de Roma no evitó el dominio cultura de Grecia que con claroscuros de lo que fue, mantuvo vivo el espíritu creador y de libertad de la Grecia Clásica.





## Tema 17: Política y sociedad en la Atenas Antigua.

## I.- Evolución socio-política de la Atenas Antigua:

Etapas Políticas	Sociedades
<p><b>1ª.- Monárquica:</b></p> <p>Hasta el s. -XII, el rey tenía el poder supremo (político, judicial, militar y sacerdotal), aunque estaba rodeado por una corte aristocrática con un Consejo de Ancianos con carácter asesor.</p>	<p><b>1ª.- Monárquica:</b></p> <p>Es una <i>sociedad cerrada y dependiente del linaje</i>; compuesta por dos clases sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Corte monárquica.</li> <li>* Pueblo.</li> </ul>
<p><b>2ª.- Aristocrática:</b></p> <p>La organización política en los siglos -XII al -VII avanzó a un sistema oligárquico.</p> <p>Desaparecida la figura del rey, el poder quedó en poder de 9 arcontes de por vida que pasaron a ser anuales. La estructura política la formaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*arconte basileus: posee el poder religiosos.</li> <li>*arconte polemárco: posee el poder militar.</li> <li>*arconte epónimo: posee el poder ejecutivo.</li> <li>*6 arcontes tesmotetes: poseen el poder judicial.</li> <li>* Consejo del Areópago: descendiente del Consejo de Anciano vigilaba el cumplimiento de las leyes y juzgaba los crímenes de sangre.</li> <li>*Asamblea Popular: tenía poco poder, sólo para elegir a los arcontes y nunca por propia iniciativa.</li> </ul>	<p><b>2ª.- Aristocrática:</b></p> <p>Es una <i>sociedad cerrada y dependiente del linaje</i> que, sin contar con mujeres, niños, forasteros y, por supuesto, esclavos, estaba formada por 3 clases sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Eupátridas: Eran los nobles, dueños de las tierras. Tenían poder político, pero cada vez menos poder económico.</li> <li>* Demiurgos: Eran los artesanos y comerciantes. Tenían poder económico y deseaban el poder político.</li> <li>* Thetes: Eran los pobres, parados o quienes poseían malas tierras que acababan perdiendo.</li> </ul>
<p><b>3ª-A.- Legisladora:</b></p> <p>La lucha de clases sociales por alcanzar sus propios objetivos condujo a que en el -594 fuera elegido arconte único Solón. Sus medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* económicas: Declaró nulas las deudas de los pequeños agricultores y prohibió los préstamos sobre la libertad personal (que hombres libres se convirtieran en esclavos), medida que adaptó con carácter retroactivo. Favoreció la producción de viñedos y olivar para su exportación y favoreció la importación de cereales. Favoreció el comercio y la artesanía.</li> <li>* Sociales: (Véase celda adjunta).</li> <li>* Políticas: Derecho de voto en la Asamblea (ἐκκλησία) (que reunida con carácter judicial se llamaba ἡλιαία).</li> <li>· Bulé: Creó un cuerpo deliberativo (βουλή) de 400 miembros (de las 3 primeras clases sociales) que preparaba los asuntos que presentar a la Asamblea. Los arcontes eran elegidos entre los miembros de las 2 primeras clases sociales.</li> </ul>	<p><b>3ª.- Pre-democrática:</b></p> <p>Es una <i>sociedad abierta y dependiente de su economía</i>.</p> <p>Solón dividió la sociedad en 4 clases sociales según los ingresos y no ya por su origen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* pentakosiomédimnoi: los que ganaran el equivalente a quinientas o más medidas de trigo.</li> <li>* triakosiomédimnoi o ἱππεῖς: los que ganaran entre el equivalente de quinientas y trescientas medidas de trigo. Podían costearse un caballo para la guerra.</li> <li>* duokosiomédimnoi o ξενῖται: los que ganaran entre el equivalente de trescientas y doscientas medidas de trigo. Podían costearse un equipo de hoplita para la guerra.</li> <li>* thetes: los que ganaran menos del equivalente de doscientas medidas de trigo. Eran quienes no podían costearse ni el equipo de hoplita.</li> </ul>

**3ª-B.- Tiránica:**

Estas medidas no aliviaron la situación y en el -546 Pisístrato, apoyado por el pueblo, se hace con el poder. Llevó a cabo las reformas de Solón: mantuvo su sistema político; confiscó parte de las tierras de los ricos y las repartió a los pobres; favoreció el comercio y la artesanía; empleó a los parados como mano de obra para embellecer la ciudad. A su muerte, le sucedieron sus hijos quienes se comportaron como tiranos hasta que en el -510 se instauró la democracia.

**4ª.- Democrática:**

En el -508 fue elegido Clístenes para hacer nuevas reformas:

\* *Política*: Dividió el territorio en 3 zonas (interior, costa y capital) y cada una de estas zonas las dividió en 10 distritos. Uno por cada una de las zonas formaba una tribu. Cada tribu elegía a 50 miembros (prítanes) para la *boulé* (de 500 miembros). Cada pritanía tenía la presidencia de la *boulé* una décima parte del año y el presidente de la *boulé* era elegido cada día por sorteo de entre los miembros de la pritanía.

\* *Ostracismo*: Para impedir la instauración de un poder personal, instituyó el *ostracismo* o destierro. Cada año se planteaba a la Asamblea si había lugar a un ostracismo; en caso afirmativo, se hacía una votación. Si el personaje obtenía más de 6000 votos era desterrado por 10 años sin pérdida del honor ni de su patrimonio.

\* *Consecuencias*: Cada ciudadano participa directamente en la vida política pudiendo ser gobernado y gobernar. Esta democracia se basa en 2 conceptos fundamentales:

· *libertad*: es el derecho de todo ciudadano a pensar, decir, y hacer lo que mejor crea dentro de las leyes que él mismo vota en la Asamblea.

· *igualdad*: consiste en que todos los ciudadanos son iguales ante la ley y pueden participar, tomar la palabra y votar en la Asamblea.

**4ª.- Democrática:**

Es una *sociedad abierta y dependiente de su residencia*, donde todos los *ciudadanos* son iguales ante la ley.

La sociedad estaba formada por:

\* *Ciudadanos*: eran los hombres libres descendientes de atenienses. Tenían el poder político.

\* *Metecos*: eran hombres libres, pero forasteros y tenían gran poder económico. Socialmente tenían la consideración de ciudadanos, excepto en que no podían tener propiedades rústicas.

\* *Esclavos*: había gran diferencia entre los esclavos de ciudad, de campo y quienes trabajaban en minas. Los esclavos de la ciudad trabajaban con el mismo salario, la misma indumentaria, la misma vida que un hombre libre, además podían comprar su libertad.

\* *Mujeres*: las mujeres no eran ciudadanos. Tradicionalmente se ocupaban de llevar la casa ordenando a las esclavas las tareas a realizar mientras ellas se dedicaban, normalmente, al telar. Apenas tenían vida social, sólo en las fiestas exclusivas para mujeres. Quienes sí tenían una gran vida social y además un alto nivel cultural eran las prostitutas que participaban en los banquetes de los hombres.

**5ª.- Imperial:**

En el -383 el rey de Macedonia, Filipo II, se apodera en la batalla de Queronea de las ciudades griegas. Filipo dejó que aparentemente las ciudades siguieran gobernándose libremente, aunque eran los partidarios del rey quienes verdaderamente gobernaban.

Tras su muerte, le sucede su hijo Alejandro quien se dedica a conquistar todo lo conquistable dominando todo el Oriente Medio. Tras su muerte en el -323, sus sucesores políticos combatieron entre ellos para obtener el poder supremo. Pero era cuestión de tiempo que Roma mirara al este y lo conquistara todo.

**5ª.- Imperial:**

Aunque Alejandro Magno supo mantener las instituciones de cada pueblo, el Emperador es el Emperador.

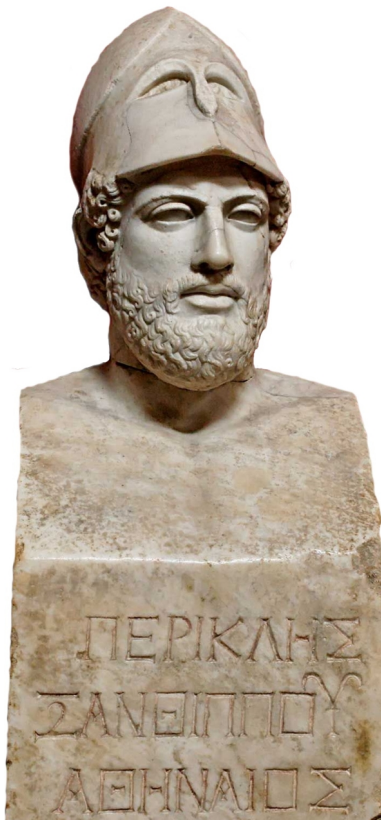
## II.- Acontecimientos históricos a tener en cuenta:

1º.- Guerras Médicas: Desde el -494 al -479, Atenas y toda Grecia tuvo que combatir a los persas en la llamada Guerras Médicas, lo cual impidió el desarrollo normal del sistema democrático. Aún así, Atenas líder de los griegos contra los persas, supo aprovechar la situación para convertirse en líder político de los griegos. Entre sus consecuencias más importantes tenemos:

- Un castigo de Zeus a la *hýbris* persa.
- Superioridad de las tácticas griegas a las persas.
- El triunfo del luchar por la patria y por la libertad frente a luchar por el bien del tirano.
- Triunfo democrático y derrota de la oligarquía.
- Reafirmación del sistema político de las *polis*.
- Triunfo de Atenas como líder de los griegos, pero también la reafirmación de Esparta como rival.
- La expansión de la cultura griega sin las trabas persas.

2ª.- Liga Marítima: Tras las Guerras Médicas, se funda en el -477 la Liga Marítima que unía en torno a la ciudad de Atenas ciudades e islas que deseaban un sistema de gobierno democrático. Sin embargo, esta relación fue desembocando en un imperialismo ateniense cada vez más férreo. Esta situación no gustaba a la ciudad de Esparta que veía peligrar su dominio sobre sus ciudades aliadas. El periodo que va entre las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso no fue siempre fácil y siempre hubo algún enfrentamiento entre ciudades de ambos bandos.

3º.- Pericles: En el -449, Pericles comenzó una nueva época en la vida de Atenas, estableciendo ese año la paz con Persia y en el -446 la tregua de 30 años con Esparta, su rival natural.



Durante el tiempo que fue estratega (el cargo de mayor influencia), hizo prosperar la agricultura, la industria y el comercio al no haber gastos bélicos. Los soldados pasaron a ser la mano de obra para llevar a cabo las grandes construcciones públicas: la Acrópolis, el Partenón, el teatro, urbanizaciones alrededor del puerto; incentivó la entrada de pensadores y artistas; instauró sueldos para los cargos públicos; el Estado organizaba las grandes fiestas (donde los pobres entraban gratuitamente y se les ofrecía comidas públicas); instauró una pensión para los inválidos; atendió a los viejos pagándoles por asistir a la Asamblea y a la *heleiaia*; organizó entierros públicos para los caídos en batalla...

El esplendor que tuvo Atenas durante sus mandatos fue tal que se ha denominado al siglo -V con el sobrenombre de "El siglo de Pericles". La casualidad más admirada hoy en día es quizás el hecho de que en tan poco espacio de tiempo y espacio se diera conjuntamente un ramillete de las mejores mentes de la toda la humanidad. Por este siglo pasaron los genios de las **Artes** (Escultura, Arquitectura y, aunque tengamos pocos originales, también la Pintura), la **Literatura** (Teatro, Historia, Filosofía, Oratoria), el **Pensamiento** (Filosofía) y las **Ciencias** (Medicina, Matemáticas, Ciencias naturales).

4º.- La Guerra del Peloponeso: En el -431, la situación entre Atenas y Esparta acabó en guerra. La política de Pericles era bloquear el peloponeso con la poderosa armada ateniense y aliada y de este modo ahogar a los espartanos hasta su rendición.

A los 2 años del comienzo de esta guerra, Atenas sufrió una epidemia de peste. Pericles murió en ella y, en cierta manera, Atenas también. Los políticos que consiguieron el poder llevaron a cabo una política contraria a la que Pericles había manifestado y buscando sólo el interés personal. Esto sólo contribuyó a que en el -404 Atenas tuviera que rendirse. La hegemonía de las ciudades griegas, tras continuas luchas, pasó a ostentarla Esparta y luego Tebas, pero ninguna supo imprimirle el carácter que había logrado Atenas.



**Tema 18: Mito, religión, filosofía y pensamiento griego.**

**I.- INTRODUCCIÓN:** Para comprender cualquier cuestión, hay que conocer también otros aspectos colaterales que, influyéndose unos a otros y relacionándose entre sí, configuran realmente la cuestión de la que se trata. Y tratando de explicar el pensamiento griego, influyen muchos aspectos además de varios problemas:

1º.- No todas las regiones griegas tenían la misma orientación.

2º.- Hay un periodo de tiempo excesivamente largo (\*1300 años) de dominio directo de la Cultura Griega.

Pero, aun así, procuraremos dar una visión, aunque muy general, de cuál fue el camino por el que se debatió el pensamiento griego.

Dos son los sistemas de conocimiento con los que vamos a trabajar y que se basan en dos elementos diferentes, aunque siempre en constante interrelación. El primer sistema de conocimiento es el *μῦθος*, mito que se basa en la fe y actúa sobre un ámbito espiritual (*ψυχή* // *θεός*). El segundo es el *λόγος*, la ciencia (o, en su forma originaria, el filosófico) que se basa en la razón y actúa sobre un ámbito material (*σῶμα* // *ἄνθρωπος*). Trataremos, por tanto, de ver cómo se configura el pensamiento griego desde el mito hasta la filosofía pasando por la religión.

**II.- Mito:** Frente a otras mitologías que son pequeñas historias sin conexión unas con otras, la mitología griega es una unidad. Todos los relatos míticos están relacionados por una unidad de:

- personajes: héroes emparentados que intervienen una y otra vez en distintas historias.

- tiempo genealógico: donde los hijos heredan la consecuencia de sus padres.

- lugar: ciudades que padecen la vida del mito.

- acción: una historia influye en la siguiente y ésta continúa la anterior.

Dentro de esta unidad organizativa, la mitología griega sigue el siguiente proceso:

1º.- Cosmogonía divina de lo natural: narra los orígenes de los elementos del universo (cielo, tierra, éter, abismo, estrella, vientos...). Todo los elementos de la naturaleza van originándose hasta obtener una cosmogonía completa donde cada vida de la naturaleza queda representada por un dios.

2º.- Cosmogonía divina de lo humano: después se narra el origen de otros dioses que representan la esencia de lo

humano (guerra, justicia, amor, inteligencia, memoria, etc.). Éste es un elemento que caracteriza a la mitología griega, pues es raro en otras.

3º.- Antropogonía ἐκ θεοῦ: se narra los orígenes de los hombres, creados por los dioses y en algún caso son el resultado de la pérdida de la esencia de la divinidad de los dioses por degeneración esencial.

4º.- Antropogonía heroica: narra los acontecimientos y comportamientos propios de la vida del hombre con una relación directa entre dioses y humanos.

**III.- FILOSOFÍA:** Aunque al hablar de la filosofía griega, estamos hablando de un periodo de más de 1200 años, haciendo una visión global podemos establecer un paralelismo entre la evolución y desarrollo de la filosofía y la evolución y desarrollo de la mitología:

1º.- Filosofía presocrática: (-VII // - V) Interés por conocer el origen último de los seres naturales. Algunas soluciones dadas fueron: Tales que el principio de todas las cosas era el agua, Anaxímenes que el aire, Demócrito que el átomo, y la filosofía pitagórica que la relación matemática...

2º.- Filosofía socrática: (-V // -IV) Sócrates dejó de mirar a la Naturaleza y consideró que había que conocer al Hombre y obtener de su propia esencia el modus vivendi de los hombres.

3º.- Filosofía postsocrática:

3º.1.- Filosofías éticas: (-IV // - II) Tras las doctrinas de Sócrates, las filosofías buscan un modelo de conducta humana: el Cinismo dice que la virtud es seguir las leyes naturales y despreciar todo lujo externo y convenciones sociales; el Escepticismo niega toda certeza de conocimiento, ni la razón, ni los sentidos tienen verdad absoluta, por tanto todo es relativo y la acción es una elección de probabilidades. La norma de conducta debe ser según donde estemos; el Estoicismo es dogmático y dice que hay un orden divino que el hombre no puede evitar y hay que resignarse con lo que se nos venga; el Epicureísmo preconizaba que el placer es la ausencia del dolor del alma y del cuerpo y que la virtud es la búsqueda de un placer racional.

3º.2.- Filosofía teocéntrica: (-II // V) La filosofía define una realidad con características divinas que está por encima de lo humano y en el centro de la realidad universal. El neoplatonismo decía que esa única realidad suprema era el *νοῦς*, al que más tarde los cristianos identificaron con su dios.

**IV.- Religión:** La religión surge del mito, eligiendo un acontecimiento significativamente humano (nacimiento, muerte, siembra, cosecha...) que para provocarlo, evitarlo

o conmemorarlo se repite en una fiesta en honor del dios-héroe protagonista del mito y se fijan unas acciones que se convierten en el culto: sacrificios, ofrendas, procesiones, plegarias...

Este culto se convierte en una religión estatal con unas características propias:

1ª) De repetir los elementos del culto, lo importante acaba siendo esto: la forma del culto, que cobra más importancia que la fuerza espiritual con que se celebra.

2ª) La fiesta religiosa es pública, aunque algunas eran selectivas (en las Tesmoforias sólo participaban mujeres). También es externa, es decir, se dirige a la colectividad y lo importante para la ciudad es que todo el entramado de la fiesta salga bien.

3ª) Cada fiesta de un dios ligado a una ciudad se celebra de manera diferente a la fiesta en honor de ese mismo dios en otra ciudad.

4ª) Existen unas normas-dogmas que fijan la estructura del rito para evitar cambios.

5ª) El sacerdote se convierte en un personaje capaz de influir enormemente en la ciudad. Busca mantener su poder sacerdotal y la religión se instrumentaliza.

6ª) Las fiestas eran para pedir fertilidad, buena cosecha, buen tiempo; para purificar la ciudad, etc.

7ª) El ideal más representativo de la religión estatal proviene de Apolo délfico que propugna la *σωφροσύνη*, el control de sí mismo. Así las famosas máximas derivadas del oráculo délfico y que asumió y extendió, sobre todo, Sócrates: *μηδὲν ἄγαν* = nada en demasía y *γνώθι σεαυτόν* = concóctete a ti mismo. (Aquí vemos bien cómo una idea del ámbito espiritual se adapta a un pensamiento del ámbito filosófico).

Como vemos, es una religión muy poco religiosa y del mito que pertenece a una esfera espiritual, divina, se pasó a una religión puramente material, hecha para el bienestar diario del hombre.

**V.- LAS RELIGIONES MISTÉRICAS:** Así como hemos visto que del mito se pasó a una religión más formal que espiritual, con la filosofía pasó lo mismo, pero al contrario: del mundo racionalista, se pasó en algunos casos al mundo de la espiritualidad.

El interés de la filosofía por encontrar las causas de las cosas, llegó también al ámbito espiritual e hizo que aquellos que necesitaban algo más de lo que les ofrecía la religión estatal, buscaran y encontraran en el mito las explicaciones necesarias para lograr una espiritualidad más profunda y cercana a la divinidad. Así nacieron las religiones místicas.

Las religiones místicas tienen enfoques diferentes, pero también tienen en común una serie de características:

1ª) El iniciado debía mantener en secreto los elementos de los rituales.

2ª) Son religiones sectarias porque sólo admiten a iniciados, pero admiten a todos: varones, mujeres, esclavos y se dirige al individuo concreto que busca una relación personal con la divinidad.

3ª) No están ligadas a una determinada ciudad.

5ª) La unión con la divinidad se realiza directamente, sin intermediarios, sin sacerdotes

6ª) Una de las intenciones de estas religiones es romper las barreras que atenazan al individuo, en algún caso, con rituales frenéticos.

7ª) Entre las más famosas religiones místicas tenemos:

- **Los misterios de Eleusis:** Basado en el mito de la búsqueda de Deméter de su hija Perséfone. Su ideal es la resurrección y vida eterna tras la muerte. El ciclo de la naturaleza (primavera / invierno) es símbolo de la vida eterna: nacimiento / muerte; alma liberada / eternidad. Pero sólo los iniciados tendrán en esa vida inmortal una vivencia feliz. Para llegar a esa vivencia feliz, no hay una dogmática de la vida terrenal, unas normas de cómo vivir.

- **El Dionisismo:** Basado en el mito de Dioniso, su ideal era la unión con la divinidad a través de una "comunidad": En el momento supremo de la *μανία* (locura) y la *ὀμοφαγία* (acción de comer carne cruda), se llega al *ἐνθουσιασμός* (estado lleno de dios) que es cuando la divinidad entra en el hombre y en ese momento de descarga anímica, de éxtasis, se consigue la "comunidad" mística con la divinidad.

- **El orfismo:** Es el misterio más cercano a la filosofía, pues fue la escuela filosófica de Pitágoras la que extendió el culto órfico. Basado en el mito de Orfeo, su ideal era la reencarnación. Esta secta religioso-filosófica decía que el alma debía soltarse las ataduras que le unen al cuerpo por medios de ritos de iniciación, comunión y purificación. El mal cometido en esta vida se pagará en sucesivas vidas. La transmigración del alma es la forma de purificarse de los males cometidos.

Como un elemento común a estas religiones místicas era la preocupación por alcanzar un alma más elevada, o sea, por estar más cerca de la divinidad y, por tanto, por tener en la vida eterna un alma más feliz, la religión mística que mejor supo asimilar esta necesidad (junto con la asimilación de las tradiciones y fiestas paganas, la tendencia a un monoteísmo, a cuestiones políticas y a cuestiones de misericordia social) fue la que acabó por triunfar sobre las demás.



**Tema 19: Las ciencias en la cultura griega.****I.- INTRODUCCIÓN:****II.- MEDICINA:**

- 1.- *Hipócrates de Cos.*
- 2.- *Herófilo de Calcedón.*
- 3.- *Erisítrato de Ceos.*

**III.- MATEMÁTICA:**

- 1.- *Tales de Mileto.*
- 2.- *Pitágoras.*
- 3.- *Hipócrates de Quios.*
- 4.- *Euclides.*
- 5.- *Arquímedes de Siracusa.*

**IV.- ASTRONOMÍA:**

- 1.- *Tales de Mileto.*
- 2.- *Filolao de Crotona.*
- 3.- *Eudoxo de Cnido.*
- 4.- *Aristarco de Samos.*
- 5.- *Hiparco de Nicea.*

**V.- GEOGRAFÍA:**

- 1.- *Piteas de Masalia.*
- 2.- *Dicearco de Mesene.*
- 3.- *Eratóstenes de Cirene.*

**VI.- MECÁNICA:**

- 1.- *Ctesibio de Alejandría.*
- 2.- *Arquímedes de Siracusa.*
- 3.- *Filón el Mecánico.*
- 4.- *Herón de Alejandría.*

**VII.- CIENCIAS NATURALES:**

- 1.- *Aristóteles.*
- 2.- *Teofraсто de Éreso.*

**VIII.- INGENIERÍA:****I.- INTRODUCCIÓN:**

Hay varios puntos en común a todas las ciencias en la antigüedad clásica.

1.- La ciencia griega dejó fuera de su ámbito la influencia de la superstición, la religión y todo lo que no hubiera sido analizado por el raciocinio.

2.- El carácter teórico y poco dado a la práctica que se le otorgaba al estudio de las diferentes artes. Efectivamente, la mayoría de los que se dedicaban a la ciencia eran aristócratas y no estaba bien visto que un aristócrata tuviera que realizar trabajos manuales, de ahí que estos científicos no llevaran a la práctica sus teorías, sino que todo el estudio se realizaba en el plano teórico. Solamente cuando la necesidad lo requiriera, se realizaban trabajos prácticos. Este hecho fue un grave freno a la investigación y al progreso tanto teórico como práctico.

3.- La teorización mediante un método científico que es el método actual de investigación y que desde la antigüedad clásica no se volvió a dar hasta finales del XIX y principios del XX: observación de un fenómeno, la teorización sobre tal fenómeno (hoy en día diríamos la hipótesis) y le faltaba, ut supra diximus, la puesta en práctica o experimentación.

4.- Aunque la actividad científica se desarrolló durante toda la antigüedad clásica (desde el s. -VI hasta la caída del Imperio Romano), no cabe duda que la mayor concentración de figuras en la ciencia antigua se dio en los s. -III y -II.

5.- La mayoría de las tesis de la antigüedad se mantuvo hasta época reciente (s. XVII-XIX). A partir de entonces muchas teorías fueron confirmadas, otras, sin ser falsas, han sido completadas y mejoradas, e incluso, hoy en día se vuelve la mirada a otras teorías de la antigüedad, v. gr. la homeopatía.

6.- Todo esto nos hace ver la importancia capital del conocimiento científico que se alcanzó en una época que (y hay que tenerlo muy en cuenta para comprender esta grandeza) **partían de cero y sin los medios e instrumentos** de los que más tarde se dispondrá.

**II.- MEDICINA:**

Consiguieron pronto grandes conocimientos de fármacos, terapias; tenían útiles de cirugía y técnicas de vendajes.

**1.- Hipócrates de Cos:** Nació en el siglo -V. Las numerosas obras que se nos han transmitido como de Hipócrates pertenecen en verdad a varios autores de los siglos -V al -I.

El pensamiento general del corpus se basa en que hay un orden natural de las cosas y la salud es el estado en que ese orden permanece intacto y la enfermedad, como fenómeno natural, es su perturbación. El médico debe ayudar a la naturaleza a restablecer el orden natural con medios naturales. El médico hipocrático cree que, mediante la observación y el raciocinio, pueden definirse las características de las diferentes enfermedades y puede preverse su curso: hay posibilidad de un diagnóstico y de un pronóstico.

El diagnóstico se logra mediante la recogida de datos a través del interrogatorio al paciente, exploración médica por medio de la auscultación del pecho, el tacto vaginal, etc. Estos datos tienen que ser sometidos a un análisis crítico y a una comparación con las historias clínicas conocidas.

La enfermedad, como fenómeno natural, no puede tener más que causas naturales: pueden provenir de una

alimentación inadecuada, de heridas, del régimen de vida, del clima, de las estaciones, de venenos. Pueden estar favorecidas por factores como la raza, el sexo, la edad o ser hereditarias.

La forma de vida (alimentación, gimnasia, etc.) es importante en esta medicina, ocupándose no sólo del régimen para los enfermos, sino también para los sanos: hay una verdadera medicina preventiva.

**2.- Herófilo de Calcedón:** Del siglo -III. Médico anatomista que partía del principio básico según el cual hay que conocer los órganos y su funcionamiento para entender y tratar las enfermedades. Supo distinguir varios elementos del sistema nervioso: los nervios y su origen, el cerebro (en el que vio el centro de la inteligencia y la sensibilidad), el cerebelo; dio nombre al duodeno llamado así por sus doce dedos de longitud; vinculó el pulso a las arterias y al corazón distinguiéndolo de palpitaciones, espasmos y temblores que son producidos por los nervios y los músculos.

**3.- Erasístrato de Ceos:** Del siglo -III, concibió el principio de la circulación sanguínea y el funcionamiento del corazón y sus válvulas, pero con una curiosa salvedad: como era general en aquella época, creía que por las arterias no corrían sangre, sino pneuma, aire o espíritu vital. La sangre era un líquido de la digestión que iba por las venas al corazón y de ahí a los pulmones; habló de nervios sensoriales y nervios motores.

### III.- MATEMÁTICA:

En líneas generales podemos decir que la contribución más específica e importante de los griegos a las Matemáticas fue la implantación del método de desarrollar un tema a través de una cadena de teoremas basados en definiciones, axiomas y postulados, así como el constante esfuerzo por alcanzar el plano de la generalidad y la abstracción.

**1.- Tales de Mileto:** Del siglo -VI. Descubrió la propiedad de dividir en partes proporcionales dos lados de un triángulo utilizando la paralela al tercer lado (teorema que le sirvió para calcular desde lo alto de una torre la distancia a la que se encontraba una nave). Algunas proposiciones suyas: a) Un círculo es bisecado por su diámetro; b) Si 2 rectas se cortan, los ángulos opuestos por el vértice son iguales.

**2.- Pitágoras:** Al igual que en el caso de Hipócrates, con el nombre de Pitágoras nos ha llegado el trabajo de muchos más, pues Pitágoras fundó una escuela con carácter ético-religioso-científico y todas las investigaciones realizadas allí se las atribuían a él como maestro.

Tenían conocimientos de la suma, resta, multiplicación y división, del cálculo de potencia y raíces cuadradas y cúbicas; establecieron los tipos de números de la aritmética moderna: mayores, menores, iguales, desiguales, múltiplo, divisor, máximo común divisor, mínimo común múltiplo, primo, compuesto, pares, impares, enteros y fraccionarios. Las operaciones con fracciones se realizaban como hoy.

Algunos axiomas son: a) El todo es la suma de las partes; b) el todo es mayor que una parte; c) un número que tiene más unidades que otro es mayor, pero no puede ser a la vez igual o menor; d) si un número divide a otro, divide a sus múltiplos; e) si un número divide a otro dos, divide a su suma, su resta y su producto; f) los 3 ángulos de un triángulo suman 2 rectos; g) el Teorema de Pitágoras: en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos.

**3.- Hipócrates de Quíos:** Del siglo -V. Se ocupó de la cuadratura del círculo y de la duplicación del cubo, pero lo más interesante es su método de trabajo: ir elaborando todo un cuerpo científico con los sucesivos progresos alcanzados por los matemáticos anteriores y fue el primero que empleó letras en las figuras geométricas, describiéndolas así sin ambigüedad.

**4.- Euclides:** Del siglo -III. La precisión de los enunciados, el mecanismo de las demostraciones, la concatenación de los teoremas hacen de su obra *Elementos de Geometría* un todo orgánico y en este rigor lógico está la génesis del pensamiento matemático moderno. Algunas definiciones: a) línea es la longitud sin anchura; b) superficie es lo que sólo tiene largo y ancho; c) si una recta trazada sobre otra, forma con ella dos ángulos contiguos iguales, cada uno de ellos es recto y la recta se llama perpendicular a aquella sobre la que se trazó.

**5.- Arquímedes de Siracusa:** Del siglo -III. Determinó que la superficie de una esfera vale cuatro veces la de su círculo máximo; que el volumen de un cilindro circunscrito en una esfera vale los  $\frac{3}{2}$  del volumen de la esfera; sentó las bases del cálculo integral; determinó el centro de gravedad del segmento parabólico; inventó la espiral que lleva su nombre; dio con una valoración aproximada del número pi como razón entre un círculo y su diámetro.

### IV.- ASTRONOMÍA:

La astronomía va a experimentar el mismo proceso visto en otras ciencias durante los siglos -IV y -III: la consolidación de un método científico de investigación. Conocían el sol, la luna, Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.



**1.- Tales de Mileto:** Sirviéndose de unas tablas astronómicas babilonias predijo un eclipse de sol en el año -585.

**2.- Filolao de Crotona:** Dijo: el Universo es esférico y limitado; la Tierra no está necesariamente en el centro, es un planeta más y gira hacia el Este alrededor de su eje.

**3.- Eudoxo de Cnido:** Del siglo -IV. Descubrió que el movimiento planetario podía explicarse como la combinación de rotaciones de esferas concéntricas sobre ejes inclinados.

**4.- Aristarco de Samos:** Del siglo -III. Colocó el centro del universo en el sol y no en la Tierra; supuso la rotación diaria de la Tierra sobre su eje y la rotación anual alrededor del sol; todos los planetas giran alrededor del sol, menos la Luna que gira alrededor de la Tierra; las estrellas están fijas y su rotación diaria es una ilusión provocada por la rotación diaria de la Tierra sobre su eje; la esfera de las estrellas fijas es tan inmensa que, en comparación, toda la órbita de la Tierra alrededor del sol es como un punto; midió las distancias y las dimensiones del Sol, la Luna y la Tierra. Teóricamente el método empleado es exacto, pero al llevarlo a la práctica tuvo errores (comprensibles por la falta de material que midiera con exactitud) y, por ejemplo, fijó el diámetro de la Luna en 0,36 con respecto a la Tierra, (en verdad es 0,27). Algunas afirmaciones: la luna recibe la luz del Sol; cuando la Luna se nos aparece cortada en dos, su distancia al Sol es la trigésima parte menor que un cuadrante =87° (en verdad son 89°50'); el ancho de la sombra de la Tierra es dos Lunas.

**5.- Hiparco de Nicea:** Del siglo -II. Perfeccionó diversos instrumentos astronómicos, observó sistemáticamente las estrellas fijas inventando un método para determinar sus posiciones y magnitudes mediante coordenadas astronómicas y estableciendo así el primer catálogo de estrellas (con unas 850); descubrió y midió la precesión de los equinoccios de la Tierra, no llegó a explicar las causas del fenómeno, pero descubrió el hecho y lo midió.

## V.- GEOGRAFÍA:

La geografía nace en Grecia de la mano de la navegación y de los viajes. Las naves griegas surcan el Mediterráneo en todos los sentidos y transportan mercancías a la par que noticias sobre todos los rincones del mundo. El primer paso en esta ciencia se consiguió cuando apareció una persona de talento y dedicación que dispuso y clasificó todo ese material de datos geográficos y antropológicos. Éste fue **Hecateo de Mileto** del siglo -VI.

**1.- Píteas de Masalia:** Del siglo -IV. Fue capaz de determinar exactamente la latitud de Marsella; relacionó la Luna con las mareas; describió la Europa noroccidental, especialmente Gran Bretaña y el círculo polar ártico.

**2.- Dicearco de Mesene:** De finales del siglo -IV. Hizo una medición de las montañas y advirtió que las mareas estaban sometidas no sólo al influjo de la Luna, sino también del Sol.

**3.- Eratóstenes de Cirene:** Del siglo -III. Midió con asombrosa exactitud la Tierra proponiendo una medida de 252.000 estadios (39.690 km.) tan sólo un 1% menos que la medida real. La importancia de esta medición radica en el método y en que además se reivindicó la esfericidad de la Tierra. Da por primera vez una explicación científica de las inundaciones del Nilo; establece la figura de la rosa de los vientos con 8 sectores.

## VI.- MECÁNICA:

Las máquinas simples que estaban en uso desde fecha antigua provocaban la reflexión de algunos pensadores sobre los problemas del movimiento: **palanca, cuña, torno, polea, tornillo**. En los primeros momentos se trata de una mecánica que se aplica por necesidades de uso práctico, sobre todo por las necesidades de las técnicas militares destinadas al asalto o defensa de ciudades: la balística, perfeccionamiento del arco aplicando el principio de torsión, se creó la catapulta, los espejos de Arquímedes, etc.

Pero también las necesidades de la vida corriente fueron impulsoras de perfeccionamientos sucesivos: bombas y norias para sacar agua; molinos para moler el grano; máquinas para levantar pesos...

Una gran parte de la mecánica está destinada a las construcciones de ingeniosos juguetes y autómatas que se mueven mediante la aplicación de fuerzas procedentes de la caída de peso, presión del vapor o aire comprimido.

**1.- Ctesibio de Alejandría:** Del siglo -III. Se le atribuye el invento de la bomba impelente con sus tres elementos: cilindro, émbolo y válvula; del órgano hidráulico; de varios relojes de agua; autómatas musicales.

**2.- Arquímedes de Siracusa:** Inventó el tornillo sin fin o de Arquímedes para sacar agua sin interrupción; la polea compuesta; grúas; los espejos ustorios. Descubrió, gritando *εὕρηκα* (¡Eureka! = ¡Lo encontré!), el principio hidrostático por el cual un cuerpo sumergido en un líquido desaloja un volumen de líquido igual al volumen del cuerpo sumergido; el principio según el cual dos pesos se equilibran a distancias proporcionales a sus pesos y su famosa frase: Dadme un punto de apoyo y moveré el



**Tema 20: Los géneros literarios en la Grecia Antigua:****I.- LA ÉPICA:**

1.- Definición: Es la poesía que canta las hazañas o heroicidades de un pueblo.

2.- Características: La épica griega fue una poesía ORAL con una estructura métrica bien definida.

3.- Época: Las obras que conservamos corresponden a una época difícil de precisar, aunque los datos indican un abanico desde h. 900 a.C. - h.800 a.C.

4.- Autores y obras: Son dos los autores: Homero y Hesíodo.

A.- **Homero**: Es el primer autor personal que conocemos de toda la historia de la literatura universal y, aun así, si no es el mejor, está considerado entre los más geniales poetas de todos los tiempos. Poeta ciego y errante que, lleno de sensibilidad y percepción de la psicología humana, culminó magistralmente una tradición oral.

a.- *Iliada*: (de 15.693 versos) cuenta un mínimo episodio de la guerra de Troya, la cólera de Aquiles por verse privado de una esclava: Aquiles, el mejor guerrero griego, dolido por verse privado de su esclava Briseida, deja de combatir enfadado con Agamenón, quien le ha quitado su esclava. El ejército griego comienza a perder ante el empuje del valeroso troyano Héctor. Patroclo, el compañero más querido de Aquiles, decide ir en ayuda de los griegos y cae muerto a manos de Héctor. Sólo entonces vuelve Aquiles al combate y mata al matador de Patroclo, a Héctor. Príamo, rey de Troya y padre de Héctor, va a la tienda de Aquiles a suplicar que le devuelva el cadáver de su hijo, de Héctor. Aquiles acepta y acaba la obra.

Pero es más. Hay, sí, un decorado de guerra, violenta, cruel, mortífera y sangrienta guerra, pero por encima de toda esa tramoya, destaca la grandeza del hombre por su capacidad de alcanzar el heroísmo a fuerza de valor, coraje, renuncia, consciencia de su propia debilidad, por su capacidad de sufrimiento y, ante todo, por sus sentimientos humanos. No es una obra recomendada para leer, es una "Obra" para, desnudo, sentirse (con sus ventajas y defectos, para bien o para mal) sencilla y humildemente humano.

b.- *Odisea*: (de 12.007 versos) es ya una obra para leer. El regreso de Odiseo (o Ulises) desde que deja Troya hasta que vuelve a su Reino de Ítaca es toda una "Odisea" llena de aventuras, infinitamente inspiradora de todas las posteriores aventuras literarias: Después de 10 años de guerra y 10 años más sin saber nada de Odiseo, su esposa Penélope se ve apremiada a elegir marido, próximo rey de Ítaca, entre sus pretendientes. Su hijo Telémaco, de 20 años, decide recorrer los reinos próximos preguntando por su padre, pero no hay noticias. Odiseo llega a la isla de los feacios y allí cuenta al rey sus aventuras: el cíclope, los odres de viento, las vacas sagradas, las sirenas, Caribdis,... El rey de los feacios lo lleva a Ítaca. Disfrazado de mendigo llega a su palacio y derrota a los pretendientes.

B.- **Hesíodo**: No se suele estudiar a Hesíodo por su valor literario, sino porque recoge y refleja en sus obras el pensamiento esencial que se verá luego constantemente a lo largo de la historia de la Grecia Antigua.

a.- *Teogonía*: cuenta la sucesión de dioses en el Trono Celeste: Los primeros dioses, Urano y Crono, son violentos y cometen actos injustos, por lo que son castigados y destronados. El siguiente sucesor, Zeus, es Justo y además reparte el poder entre sus hermanos Posidón y Hades, por lo que se mantiene en el poder.

Ésta es la idea esencial que hasta hoy en día se mantiene viva: quien comete un acto de soberbia, orgullo, un exceso en su poder (*ὑβρις*) está cometiendo injusticia (*ἀδικία*) y para reparar esa injusticia y volver a equilibrar justamente la situación, inevitablemente le sobreviene la desgracia (*ἄτη*).

b.- *Trabajos y Días*: En la segunda obra se cuenta, con diversos mitos que insisten en la misma idea y a modo de consejos a su hermano, cómo el hombre debe realizar su trabajo para no incurrir en *ὑβρις* y así vivir una vida tranquila.



**II.- LA LÍRICA:**

1.- Definición: Es la poesía que canta la experiencia personal.

2.- Época: La época de esplendor de esta poesía es la llamada **época arcaica** que podemos situarla desde el s. -VII al s. -V.

3.- Características: Es una composición poética acompañada de un instrumento musical que se realiza o para un grupo de amigos (recitada por el autor) o para la comunidad (recitada por un coro en victorias olímpicas, honras fúnebres, ...)

4.- Autores y obras:

A.- **Píndaro (c. -520)**: Poeta coral de ideal tradicional y aristocrático.

a.- *Epinicios*.

B.- **Tirteo (f. -VII)**: Poeta monódico que alienta a la lucha común para la defensa de la patria.

a.- *Poesía patriótica*.

C.- **Semónides (f. -VII)**: Poeta monódico de una visión pesimista del mundo.

a.- *Poesía existencialista; Sátira contra las mujeres*.

D.- **Arquíloco (-VI)**: Poeta monódico que expresa por primera vez sus sentimientos.

a.- *Poemas de amor, existencialista y crítica*.

E.- **Solón (-VII)**: Poeta monódico que incita a la justicia. Fue elegido Legislador.

a.- *"A las Musas", "Eunomía"*.

F.- **Teognis (-VI // -V)**: Poeta monódico que expresa la decadencia a la que ha llegado la clase aristocrática.

a.- *Poesía aristocrática*.

G.- **Alceo (-VII // -VI)**: Poeta monódico que expresa su actividad política y un canto al vino.

a.- *Poesía política; poesía con vino*.

H.- **Safo (-VII // -VI)**: Poetisa monódica que expresa las sensaciones que le produce su alrededor.

a.- *Poemas de amor*.

**III.- EL TEATRO:**

1.- Definición: Género literario que comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario, ante público.

2.- Características: El teatro griego consta de Tragedia, Comedia y Drama Satírico. Abarca el abanico del conflicto humano.

3.- Autores y obras:

A.- **Esquilo (-525 // -456)**: Trágico ateniense de época clásica. El hombre sufre en un dilema trágico para alcanzar el perdón o comprensión divinos.

a.- "Agamenón", "Prometeo encadenado", "Suplicantes".

B.- **Sófocles (-496 // -406)**: Trágico ateniense de época clásica. El hombre actúa dentro de una esfera humana que no siempre coincide, aunque así lo crea, con la esfera divina; de ahí que actúe, se equivoque, sufra y alcance su fin en soledad.

b.- "Edipo Rey", "Antígona", "Electra".

C.- **Eurípides (-485 // -406)**: Trágico ateniense de época clásica. El hombre está dominado por su pasión. Igualdad de sexo y clases sociales.

c.- "Medea", "Hipólito", "Troyanas".

D.- **Aristófanes (-445 // -388)**: Comediógrafo ateniense de época clásica. Hace una crítica social a través del humor.

d.- "La asamblea de mujeres", "Aves", "Lisístrata".

**IV.- La Historiografía:**

1.- Definición: Género literario que narra los acontecimientos reales.

2.- Características: En general, no se conforma con describir los acontecimientos, sino busca descubrir las verdaderas causas de los hechos. Es una historia racionalista.

3.- Autores y obras:

A.- **Herodoto (-484 // -430)**: Historiador jonio de época clásica. Usa el método científico de la observación y teorización. Cree en un orden divino que lo organiza todo.

a.- "Historias".

B.- **Tucidides (a. -454 // d. -404)**: Historiador ateniense de época clásica. Racionaliza la ciencia historiográfica que es la lógica interna de los hechos derivada de las acciones y reacciones de la psicología e inteligencia humana.

a.- "Guerra del Peloponeso".

C.- **Jenofontes (-430 // -360)**: Historiador ateniense de época clásica. Es partidista y creador de diferentes géneros literarios como la autobiografía, la hª novelada, las memorias o los manuales.

a.- "Anábasis", "Ciropedia", "Memorias socráticas", "De la equitación".

## IV.- ETIMOLOGÍA QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD:

## 1º.- LAS PALABRAS:

01· ἄνθρωπος	13· δέκα	25· ἵππος	36· μορφή	47· πέντε	58· ὕδωρ
02· ἀντί	14· δέρμα	26· καρδιά	37· νεκρός	48· περί	59· φέρω
03· ἄριστος	15· δῆμος	27· κεφαλή	38· νέος	49· πνεῦμα	60· φίλος
04· ἀρχή	16· ἐγώ	28· λίθος	39· νόμος	50· πόλις	61· φόβος
05· αὐτός	17· εὖ	29· λόγος	40· ὁδός	51· πολὺς	62· φωνή
06· βιβλίον	18· ζῶον	30· μέγας	41· ὁδός	52· πούς	63· φῶς
07· βίος	19· ἥλιος	31· μέλας	42· ὄνομα	53· πρῶτος	64· χεῖρ
08· γαστήρ	20· θάνατος	32· μέτρον	43· πάθος	54· πῦρ	65· χρόνος
09· γῆ	21· θεός	33· μικρός	44· παῖς	55· σῶμα	66· χρῶμα
10· γράφω	22· θεραπεία	34· μισέω	45· παλαιός	56· τόπος	67· ψευδής
11· γυμνός	23· ἰατρός	35· μόνος	46· πᾶς	57· τραῦμα	68· ψυχή
12· γυνή	24· ἱερός				

## 2º.- ANÁLISIS DEL LÉXICO:

1ª.- **ἄνθρωπος:** Ser humano, persona, Hombre (como género humano).

ἄ ν θ ρ ω π ο ς	==> antropocentrismo, antropofagia, antropología, antropomorfismo, antroponimia, filantropía, licántropo, misantropía.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
a n t r o p o -	

2ª.- **ἀντί:** En vez de.

ἀ ν τ ἰ	==> antiácido, antiadherente, antiaéreo, antiarrugas, antibalas, antibiótico, anticaspa, anticiclón, anticlerical, anticoagulante, anticonceptivo, anticongelante, anticonstitucional, anticristo, antifona, antígeno, antinomia.
↓ ↓ ↓ ↓	
a n t i	

3ª.- **ἄριστος:** El mejor.

ἄ ρ ι σ τ ο ς	==> aristocracia, aristócrata, aristotélico, aristofanesco, aristofánico, aristogénesis, aristoloquia
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
a r i s t o -	

4ª.- **ἀρχή:** Comienzo, mando.

ἀ ρ χ ῆ	==> anarquía, arcaísmo, arcángel, arqueología, arquitecto, arquetipo, autarquía, jerarquía, matriarca, monarquía, oligarquía, patriarca.
↓ ↓ ↓ ↓	
a r qu -	

5ª.- **αὐτός:** Mismo.

α ὐ τ ὅ ς	==> autarquía, autoadhesivo, autobiografía, autobombo, autocrítica, autodidacta, autoescuela, autoevaluación, autógrafa, automóvil, autónomo, autopropulsor, autopsia, autorretrato, autoservicio.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
a u t o -	

6ª.- **βιβλίον:** Libro.

β ι β λ ῖ ο ν	==> Biblia, bibliobús, bibliófilo, bibliografía, biblioteca, biblioteconomía.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
b i b l i o -	

**7<sup>a</sup>- βίος:** Vida.

β	ί	ο	ς	==> anfíbio, antibiótico, autobiografía, biodiversidad, bioética, biografía, biología, biomasa, biopsia, bioquímico, biorritmo, biosfera, biotipo, microbio, simbiosis.
↓	↓	↓	↓	
b	i	o	-	

**8<sup>a</sup>- γαστήρ, γαστρός:** Vientre.

γ	α	σ	τ	ή	ρ	,	γ	α	σ	τ	ρ	ό	ς	==> gasterópodo, gastralgia, gástrico, gastritis, gastroenteritis, gastrointestinal, gastrolito, gastronomía.
↓	↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
g	a	s	t	e	r	/	g	a	s	t	r	o	-	

**9<sup>a</sup>- γῆ:** Tierra (planeta Tierra).

γ	ῆ	==> geocentrismo, geodinámica, geofísica, geografía, geología, geometría, geotérmico, Jorge, Pangea.
↓	↓	
g	e	

**10<sup>a</sup>- γράφω:** Arañar, escribir.

γ	ρ	ά	φ	ω	==> autobiografía, autógrafo, bibliografía, biografía, climograma, cromolitografía, diagrama, electrocardiograma, επίγραφε, epigrama, fonógrafo, fotografía, grafía, gráfica, grafología, gramática, gramófono, pentagrama, programa.
↓	↓	↓	↓	↓	
g	r	a	f	o	

**11<sup>a</sup>- γυμνός:** Desnudo.

γ	υ	μ	ν	ό	ς	==> gimnasia, gimnasio, gimnosperma, gimnoto.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
g	i	m	n	o	-	

**12<sup>a</sup>- γυνή, γυναικός:** Mujer, hembra.

γ	υ	ν	ή	,	γ	υ	ν	α	ι	κ	ό	ς	==> andrógino, gineceo, ginecocracia, ginecología, ginecomastia, misoginia, poliginia.
↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓		↓	↓	↓		
g	i	n	-	/	g	i	n	e	c	o	-		

**13<sup>a</sup>- δέκα:** Diez.

δ	έ	κ	α	==> decaedro, decágono, decalitro, decálogo, decámetro, decano, decárea, decasilabo, decatlón.
↓	↓	↓	↓	
d	e	c	a	

**14<sup>a</sup>- δέρμα, δέρματος:** Piel.

δ	έ	ρ	μ	α	,	δ	έ	ρ	μ	α	τ	ο	ς	==> dermatitis, dermatoesqueleto, dermatología, dermatosis, dermis, dermoprotector, epidermis, hipodermis, mesodermis.
↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
d	e	r	m	-	/	d	e	r	m	a	t	o	-	

**15<sup>a</sup>.- δῆμος:** Pueblo.

δ	ῆ	μ	ο	ς	==> antidemocrático, demagogia, democracia, demografía, demoscopia, ecdemia, endemia, epidemia, pandemia.
↓	↓	↓	↓	↓	
d	e	m	o	-	

**16<sup>a</sup>.- ἐγώ:** Yo.

ἐ	γ	ώ	==> ego, egocéntrico, egoísta, ególatra.
↓	↓	↓	
e	g	o	

**17<sup>a</sup>.- εὖ:** Bien.

ε	ῦ	==> eucalipto, eucaristía, eufemismo, eufonía, eugenesia, euritmia, eutanasia, evangelio.
↓	↓	
e	u	

**18<sup>a</sup>.- ζῷον:** Animal.

ζ	ῶ	ο	ν	==> antropozoico, protozoo, zoófago, zoofilia, zoofobia, zoolatría, zoología, zoomorfo.
↓	↓	↓	↓	
z	o	o	-	

**19<sup>a</sup>.- ἥλιος:** Sol.

ἥ	λ	ι	ο	ς	==> heliocentrismo, heliodinámica, heliografía, heliomotor, heliópolis, helioscopio, heliotecnía, helioterapia, heliotropo.
↓	↓	↓	↓	↓	
h	e	l	i	o	

**20<sup>a</sup>.- θάνατος:** Muerte.

θ	ά	ν	α	τ	ο	ς	==> eutanasia, tanatofobia, tanatología, tanatopraxia, tanatorio.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
t	a	n	a	t	o	-	

**21<sup>a</sup>.- θεός:** Dios.

θ	ε	ό	ς	==> apoteosis, ateo, entusiasmo, panteón, teocentrismo, teocracia, teofanía, teogonía, teología, teosofía, teúrgia.
↓	↓	↓	↓	
t	e	o	-	

**22<sup>a</sup>.- θεραπεία:** Cuidado.

θ	ε	ρ	α	π	ε	ί	α	==> aromaterapia, crioterapia, dromoterapia, farmacoterapia, fisioterapia, fototerapia, helioterapia, hidroterapia, musicoterapia, psicoterapia, quimioterapia, radioterapia, risoterapia, terapeuta, terapia.
↓	↓	↓	↓	↓		↓		
t	e	r	a	p	i	a		

**23ª.- ιατρός:** Médico.

ί	α	τ	ρ	ό	ς	==> fisiatría, foniatría, geriatría, pediatría, podiatría, psiquiatría, yatrogénesis.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
í	a	t	r	o	-	

**24ª.- ιερός:** Sagrado.

ί	ε	ρ	ό	ς	==> hierático, hierogamia, jerarquía, jeroglífico, Jerónimo.
↓	↓	↓	↓	↓	
hi	e	r	o	-	

**25ª.- ίππος:** Caballo.

ί	π	π	ο	ς	==> hípica, hipocampo, hipódromo, hiporótamo.
↓		↓	↓		
hi	p	o	-		

**26ª.- καρδιά:** ♡ (corazón).

κ	α	ρ	δ	ί	α	==> cardiaco, cardiología, cardiómetro, cardiopatía, cardiovascular, electrocardiograma, endocardio, miocardio, pericardio, taquicardia.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
c	a	r	d	í	a	

**27ª.- κεφαλή:** Cabeza.

κ	ε	φ	α	λ	ή	==> acéfalo, bicéfalo, cefalalgia, cefalópodo, cefalorraquídeo, electroencefalograma, encefalitis, encéfalo, macrocefalia, microcefalia.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
c	e	f	a	l	-	

**28ª.- λίθος:** Piedra.

λ	ί	θ	ο	ς	==> aerolito, dendrolito, litiasis, litófago, litografía, litología, litoscopia, litosfera, litotricia, megalito, mesolítico, monolito, neolítico, otolito, paleolítico.
↓	↓	↓	↓	↓	
l	i	t	o	-	

**29ª.- λόγος:** Palabra.

λ	ό	γ	ο	ς	==> analogía, antilogía, antropología, apología, decálogo, diálogo, elogio, epílogo, fonología, logaritmo, lógica, logística, logopedia, patología, prólogo, psicólogo, trilogía.
↓	↓	↓	↓	↓	
l	o	g	o	-	

**30ª.- μέγας, μεγάλη, μέγα:** Grande.

μ	έ	γ	α	ς	,	μ	ε	γ	ά	λ	η	==> megabyte, megafonía, megalítico, megalodonte, megalomanía, megalópolis.
↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	
m	e	g	a	-	/	m	e	g	a	l	-	

**31ª.- μέλας, μελαίνα, μέλαν:** Negra.

μ	έ	λ	α	ς	,	μ	ε	λ	α	ί	ν	α	==> melancolía, melanesia, melanina, melanoma, melanuria.
↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓		↓	↓	↓	
m	e	l	a	-	/	m	e	l	a	n	-		

**32ª.- μέτρον:** Medida.

μ	έ	τ	ρ	ο	ν	==> alcoholímetro, altímetro, anemómetro, audímetro, cortometraje, cronómetro, decámetro, dinamómetro, fotómetro, geometría, glucómetro, heptámetro, hexámetro, hodómetro, kilómetro, métrica, perímetro, taxímetro, velocímetro.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
m	e	t	r	o	-	

**33ª.- μικρός:** Pequeño.

μ	ι	κ	ρ	ό	ς	==> micra, microamperio, microbio, microbiología, microclima, microcosmo, microfilm, micrófono, microonda, micropene, microscopio.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
m	i	c	r	o	-	

**34ª.- μισέω:** Odio.

μ	ι	σ	έ	ω	==> misantropía, misoginia.
↓	↓	↓	↓	↓	
m	i	s	-		

**35ª.- μόνος:** Solo, único.

μ	ό	ν	ο	ς	==> monarquía, monocicleta, monóculo, monolito, monólogo, monopatín, monopolio, monoptongo, monosílabo, monoteísmo, monotemático, monotonía.
↓	↓	↓	↓	↓	
m	o	n	o	-	

**36ª.- μορφή:** Forma.

μ	ο	ρ	ή	==> amorfo, antropomorfismo, metamorfosis, morfema, Morfeo, morfina, morfinómano, morfología, morfosintaxis.	
↓	↓	↓	↓		
m	o	r	f	-	

**37ª.- νεκρός:** Cadáver, muerto.

ν	ε	κ	ρ	ό	ς	==> necrófago, necrofilia, necrofobia, necrolatría, necrológica, necromancia, necrópolis, necropsia, necrosis, nigromante.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
n	e	c	r	o	-	

**38ª.- νέος:** Nuevo.

ν	έ	ο	ς	==> neobarroco, neoclásico, neófito, neoliberal, neolítico, neologismo, neonato, neoyorquino, neozelandés.
↓	↓	↓	↓	
n	e	o	-	

**39ª.- νόμος:** Costumbre, ley.

ν	ό	μ	ο	ς	==> agrónomo, astronomía, autonomía, biblioteconomía, economía, ergonomía, gastronomía, metrónomo.
↓	↓	↓	↓	↓	
n	o	m	o	-	

**40ª.- όδος:** Camino.

ό	δ	ό	ς	==> ánodo, cátodo, diodo, electrodo, episodio, éxodo, hodómetro, método, pentodo, periódico, periodo, sínodo, triodo.
↓	↓	↓	↓	
h	o	d	-	

**41ª.- όδούς, όδόντος:** Diente.

ό	δ	ο	ύ	ς	,	ό	δ	ό	ν	τ	ο	ς	==> iguanodonte, mastodonte, megalodonte, odontología, ortodoncia, smilodonte.
↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
/ o d o n t o -													

**42ª.- όνομα, όνόματος:** Nombre.

ό	ν	ο	μ	α	,	ό	ν	ό	μ	α	τ	ο	ς	==> acrónimo, anónimo, antónimo, antonomasia, antroponimia, epónimo, heterónimo, Jerónimo, metonimia, onomástica, parónimo, patronímico, pseudónimo, sinonimia, topónimo
↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
o n o m a / o n o m a t o -														

**43ª.- πάθος:** Sensación, sufrimiento.

π	ά	θ	ο	ς	==> antipatía, apatía, cardiopatía, empatía, ludopatía, patético, patógeno, patología, psicópata, simpatía, telepatía.
↓	↓	↓	↓	↓	
p	a	t	o	-	

**44ª.- παις, παιδός:** Niño.

π	α	ϊ	ς	,	π	α	ι	δ	ό	ς	==> pedagogía, pederasta, pediatria, pedofilia.
↓	↓	↓	↓		↓		↓	↓	↓		
/ p e d o -											

**45ª.- παλαιός:** Antiguo.

π	α	λ	α	ι	ό	ς	==> paleoceno, paleocristiano, paleografía, paleolítico, paleología, paleontología, paleozoico.
↓	↓	↓		↓	↓		
p a l e o -							

**46ª.- πᾶν, πάντος:** Todo.

π	ᾶ	ν	,	π	ά	ν	τ	ο	ς	==> ortopantografía, panacea, pancarta, pancreas, pandemia, Pangea, panorama, panteísmo, panteón, pantócrator, pantomima.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
p a n / p a n t o -										



47<sup>a</sup>.- **πέντε**: Cinco.

π	έ	ν	τ	ε	==> pentágono, pentagrama, pentámetro, pentarquía, pentasílabo, pentatlón, pentodo.
↓	↓	↓	↓	↓	
p	e	n	t	-	

48<sup>a</sup>.- **περί**: Alrededor.

π	ε	ρ	ί	==> pericardio, periferia, perífrasis, perímetro, perineo, periodo, periódico.
↓	↓	↓	↓	
p	e	r	i	

49<sup>a</sup>.- **πνεῦμα, πνεύματος**: Aire.

π	ν	ε	ῦ	μ	α	,	π	ν	ε	ύ	μ	α	τ	ο	ς	==> neuma, neumático, neumococo, neumogástrico, neumología, neumonía, neumotórax.
↓	↓	↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
p	n	e	u	m	-	/	p	n	e	u	m	a	t	o	-	

50<sup>a</sup>.- **πόλις**: Ciudad.

π	ό	λ	ι	ς	==> acrópolis, cosmopolita, heliópolis, megalópolis, metrópolis, necrópolis, policia, política, propoleo.
↓	↓	↓	↓	↓	
p	o	l	i	-	

51<sup>a</sup>.- **πολύς**: Mucho.

π	ο	λ	ύ	ς	==> policarbonato, policlínico, policromía, polideportivo, poliedro, polifacético, polifonía, poligamia, políglota, polígono, polinomio, pólipo, polisemia, polisílabo, politécnico, pulpo.
↓	↓	↓	↓	↓	
p	o	l	i	-	

52<sup>a</sup>.- **πούς, ποδός**: Pie.

π	ο	ύ	ς	,	π	ο	δ	ό	ς	==> αντίποδα, cefalópodo, miriápodos, podar, podio, podología, podómetro, pólipo, pseudópodo, pulpo, τρίποde.
↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓	↓	
					/	p	o	d	o	

53<sup>a</sup>.- **πρῶτος**: Primeramente.

π	ρ	ῶ	τ	ο	ς	==> protagonista, protocolo, protohistoria, prototipo, protozoo.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
p	r	o	t	o	-	

54<sup>a</sup>.- **πῦρ**: Fuego.

π	ῦ	ρ	==> antipirético, piroclástico, pirólisis, piromancia, pirómano, piropo, pirotecnia.
↓	↓	↓	
p	i	r	

**55ª.- σῶμα, σώματος:** Cuerpo.

σ ῶ μ α , σ ῶ μ α τ ο ς	==> cromosoma, lisosoma, psicosomático, ribosoma, soma, somatizar, tripanosoma.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
s o m a / s o m a t o -	

**56ª.- τόπος:** Lugar.

τ ο π ο ς	==> τόπico, topografía, topometría, toponimia.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
t o p o -	

**57ª.- τραῦμα, τραύματος:** Herida.

τ ρ α ῦ μ α , τ ρ α ῦ μ α τ ο ς	==> postraumático, psicotrauma, trauma, traumatismo, traumatizar, traumatología.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
t r a u m a / t r a u m a t o -	

**58ª.- ὕδωρ, ὕδατος:** Agua.

ῦ δ ω ρ	==> hidra, hidratación, hidratante, hidráulico, hídrico, hidroavión, hidrocarburo, hidrocefalia, hidrofobia, hidrófugo, hidrógeno, hidrólisis, hidrología, hidromasaje, hidroterapia.
↓ ↓ ✓ ↓	
h i d r o	

**59ª.- φέρω:** Llevar.

φ έ ρ ω	==> anáfora, aurífero, calorífero, carbonífero, fructífero, Lucifer, mamífero, periferia, plumífero, semáforo, somnífero, soporífero, sudorífero, teleférico.
↓ ↓ ↓ ↓	
f e r -	

**60ª.- φίλος:** Amigo, querido.

φ ί λ ο ς	==> filantropía, filarmonía, filatelia, filología, filosofía.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
f i l o -	

**61ª.- φόβος:** Miedo.

φ ό β ο ς	==> acrofobia, agorafobia, aracnofobia, bacteriofobia, claustrofobia, fobia, hidrofobia, homofobia, iatrofobia, necrofobia, xenofobia, zoofobia.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓	
f o b o -	

**62ª.- φωνή:** Sonido.

φ ω ν ή	==> afonía, apofonía, audífono, cacofonía, eufonía, fonema, fonendoscopio, fonética, foniatría, fonógrafo, fonoteca, homófono, interfono, megáfono, micrófono, polifonía, psicofonía, sinfonía, teléfono, xilófono.
↓ ↓ ↓ ↓	
f o n -	



V.- ANEXOS:

**ANEXO I:** Cuadro de las declinaciones:

		1ª Declinación						
		Femeninos			Mascuinos			
		ήμέρα -ας ή	θάλαττα -ης ή	κώμη -ης ή	νεανίας -ου ό	στρατιώτης -ου ό		
S I N G.	No.	ήμέρα	θάλαττα	κώμη	νεανίας	στρατιώτης		
	Vo.	ήμέρα	θάλαττα	κώμη			νεανία	στρατιώτα
	Ac.	ήμεραν	θάλατταν	κώμην			νεανίαν	στρατιώτην
	Ge.	ήμερας	θαλάττης	κώμης			νεανίου	στρατιώτου
	Da.	ήμέρα	θαλάττη	κώμη	νεανία	στρατιώτη		
P L U R.	No.	ήμέραι	θάλατται	κώμαι	νεανίαι	στρατιώται		
	Vo.	ήμέραι	θάλατται	κώμαι			νεανίαι	στρατιώται
	Ac.	ήμέρας	θάλαττας	κώμας			νεανίας	στρατιώτας
	Ge.	ήμερῶν	θαλάττων	κώμων			νεανιῶν	στρατιωτῶν
	Da.	ήμέραις	θαλάτταις	κώμαις	νεανίαις	στρατιώταις		

		2ª Declinación		
		Masc. / Fem.	Neutros	
		σταθμός -οῦ ό	χωρίον -ου τό	
S I N G.	No.	σταθμός	χωρίον	
	Vo.	σταθμέ		χωρίον
	Ac.	σταθμόν		χωρίον
	Ge.	σταθμοῦ		χωρίου
	Da.	σταθμῶ	χωρίῳ	
P L U R.	No.	σταθμοί	χωρία	
	Vo.	σταθμοί		χωρία
	Ac.	σταθμούς		χωρία
	Ge.	σταθμῶν		χωρίων
	Da.	σταθμοῖς	χωρίοις	

		3ª Declinación Oclusivas labiales / guturales		
		Labiales	Guturales	
		κλώψ, κλοπός ό	νύξ, νυκτός ή	
S I N G.	No.	κλώψ	νύξ	
	Vo.	κλώψ		νύξ
	Ac.	κλόπα		νύκτα
	Ge.	κλοπός		νυκτός
	Da.	κλοπί	νυκτί	
P L U R.	No.	κλόπες	νύκτες	
	Vo.	κλόπες		νύκτες
	Ac.	κλόπας		νύκτας
	Ge.	κλοπῶν		νυκτῶν
	Da.	κλοπί	νυξί	

		3ª Declinación Oclusivas dentales				
		- δ	-τ (sigmático)	- τ (puro)	- ν	- ντ
		παῖς, παιδός ὁ	κέρας -ατος τό	χρῆμα -ατος τό	ἡγεμών -όνος ὁ	ἄρχων -οντος ὁ
S I N G.	No.	παῖς	κέρας	χρῆμα	ἡγεμών	ἄρχων
	Vo.	παῖ	κέρας	χρῆμα	ἡγεμον	ἄρχων
	Ac.	παῖδα	κέρας	χρῆμα	ἡγεμόνα	ἄρχοντα
	Ge. Da.	παιδός παιδί	κέρατος κέρατι	χρήματος χρήματι	ἡγεμόνος ἡγεμόνι	ἄρχοντος ἄρχοντι
P L U R.	No.	παῖδες	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνες	ἄρχοντες
	Vo.	παῖδες	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνες	ἄρχοντες
	Ac.	παῖδας	κέρατα	χρήματα	ἡγεμόνας	ἄρχοντας
	Ge. Da.	παιδῶν παισί	κεράτων κέρασι	χρημάτων χρήμασι	ἡγεμόνων ἡγεμόσι	ἄρχόντων ἄρχουσι

		3ª Declinación en - ρ			
		Normales		Con síncope	
		χείρ, χειρός ἡ	πῦρ, πυρός τό	πατήρ -τρός ὁ	άνηρ, άνδρός ὁ
S I N G.	No.	χείρ	πῦρ	πατήρ	άνηρ
	Vo.	χείρ	πῦρ	πατέρ	άνερ
	Ac.	χεῖρα	πῦρ	πατέρα	άνδρα
	Ge. Da.	χειρός χειρί	πυρός πυρί	πατρός πατρί	άνδρός άνδρί
P L U R.	No.	χεῖρες	πυρά	πατέρες	άνδρες
	Vo.	χεῖρες	πυρά	πατέρες	άνδρες
	Ac.	χεῖρας	πυρά	πατέρας	άνδρας
	Ge. Da.	χειρῶν χερσί	πυρῶν πυροῖς	πατέρων πατράσι	άνδρῶν άνδράσι

		3ª Declinación			
		En - σ		En diptongo	En vocal
		τριήρης -ους ἡ	ὄρος -ους τό	βασιλεύς -έως ὁ	πόλις -έως ἡ
S I N G.	No.	τριήρης	ὄρος	βασιλεύς	πόλις
	Vo.	τριήρης	ὄρος	βασιλεῦ	πόλι
	Ac.	τριήρη	ὄρος	βασιλέα	πόλιν
	Ge. Da.	τριήρους τριήρει	ὄρους ὄρει	βασιλέως βασιλεῖ	πολέως πόλει
P L U R.	No.	τριήρεις	ὄρη	βασιλεῖς	πόλεις
	Vo.	τριήρεις	ὄρη	βασιλεῖς	πόλεις
	Ac.	τριήρεις	ὄρη	βασιλέας	πόλεις
	Ge. Da.	τριήρων τριήρεσι	ὄρέων ὄρεσι	βασιλέων βασιλεῦσι	πόλεων πόλεσι

**ANEXO II** Estructuras comparativas de los tiempos verbales en *Griego - Latín - Español*

		Griego			Español			Latín
A C C I Ó N  I N A C A B A D A	T E M A  P R E S E N T E	Indicativo: ( <i>amo</i> )	T.  P R E S E N T E  (F. S i m p l e s )	Indicativo: ( <i>amo</i> )	T E M A  P R E S E N T E	Indicativo: ( <i>amo</i> )		
		Subjuntivo: ( <i>ame</i> )		Subjuntivo: ( <i>ame</i> )		Subjuntivo: ( <i>ame</i> )		
		Optativo: ( <i>amaría</i> )		Condicional: ( <i>amaría</i> )				
		Imperativo: ( <i>ama</i> )		Imperativo: ( <i>ama</i> )		Imperativo: ( <i>ama</i> )		
		Infinitivo: ( <i>amar</i> )		Infinitivo: ( <i>amar</i> )		Infinitivo: ( <i>amar</i> )		
		Participio: ( <i>amando, que ama</i> )		(Participio): ( <i>amante</i> )		Participio: ( <i>amando, que ama</i> )		
		Impfcto. Indicativo: ( <i>amaba</i> )		Gerundio: ( <i>amando</i> )		Gerundio: ( <i>amando</i> )		
	T.  F U T U R O	Futuro simple Ind.: ( <i>amaré</i> )		Impfcto. Indicativo: ( <i>amaba</i> )		Impfcto. Subjuntivo: ( <i>amase</i> )	Futuro simple Ind.: ( <i>amaré</i> )	
				Impfcto. Subjuntivo: ( <i>amase</i> )				
		Optativo: ( <i>amaría</i> )		Futuro impfcto. Ind.: ( <i>amaré</i> )		Futuro impfcto. Subj.: ( <i>amare</i> )		
		Infinitivo: ( <i>tener que amar</i> )						
		Participio: ( <i>teniendo que amar</i> )						
A C C I Ó N  A C A B A D A	T. A O R I S T O	Indicativo: ( <i>amé, he amado, hube amado</i> )	T.  P E R F E C T O  ( F. C o m p u e s t a s )	Pfto. simple Indicativo: ( <i>amé</i> )	T.  P E R F E C T O			
		Subjuntivo: ( <i>ame, amara</i> )						
		Optativo: ( <i>amaría</i> )						
		Imperativo: ( <i>ama</i> )						
		Infinitivo: ( <i>haber amado</i> )						
		Participio: ( <i>habiendo amado</i> )						
	T.  P E R F E C T O	Indicativo: ( <i>tengo amado</i> )		Pfto. Comp. Ind.: ( <i>he amado</i> )		Pfto. Ant. Ind.: ( <i>hube amado</i> )	Indicativo: ( <i>he amado, amé</i> )	
		Subjuntivo: ( <i>tenga amado</i> )		Subjuntivo: ( <i>haya amado</i> )			Subjuntivo: ( <i>haya amado</i> )	
		Optativo: ( <i>tendría amado</i> )		Condicional: ( <i>habría amado</i> )				
		Imperativo: ( <i>ten amado</i> )						
		Infinitivo: ( <i>tener amado</i> )		Infinitivo: ( <i>haber amado</i> )			Infinitivo: ( <i>haber amado</i> )	
		Participio: ( <i>teniendo amado</i> )		(Participio Pasivo): ( <i>amado</i> )			(Participio Pasivo): ( <i>amado</i> )	
		Plpfto. Ind.: ( <i>tenía amado</i> )		Gerundio: ( <i>habiendo amado</i> )				
				Plpfto. Ind.: ( <i>había amado</i> )			Plpfto. Ind.: ( <i>había amado</i> )	
	Plpfto. Subj.: ( <i>hubiese amado</i> )		Plpfto. Subj.: ( <i>hubiese amado</i> )					
	Fut. Pfto. Ind.: ( <i>habré amado</i> )		Fut. Pfto. Ind.: ( <i>habré amado</i> )					
	(Fut. Pfto. Subj.): ( <i>hubiere amado</i> )							

*soy // fui*

*pongo // ponía // pondré // puse // he puesto*

*rompo // he roto*

**ANEXO III.1:** Cuadro sinóptico del verbo griego (Proceso para reconocer las formas verbales griegas):

1º.- Ver si hay aumento (έ) y/o reduplicación.

2º.- CUADRO 1º: Características temporales.

NOTAS:		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
1ª.- El pres. medio y pasivo es igual entre sí.	ACTIVA	-σ-ο(ε)-	-σα(ε)-	-κ-
2ª.- El perf. medio y pasivo es igual entre sí.	MEDIA	-σ-ο(ε)-	-σα(ε)-	-----
3ª.- El futuro no tiene subjuntivo ni imperativo.	PASIVA	-θησ-ο(ε)-	-θ-	-----

3º.- CUADRO 2º: Desinencias de infinitivo.

- ειν: Infinitivo ACTIVO.	- ναι: Infinitivo ACTIVO // Inf. Aoristo Pasivo.
- σθαι: Infinitivo MEDIO-PASIVO.	-σαι: Infinitivo Aoristo Activo.

4º.- CUADRO 3º: Desinencias de participio.

P. Medio-Pasivo.	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- μενος	- μενη	- μενον
Genitivo:	- μενου	- μενης	- μενου
Part. perf. act.	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- (κ)ως	- (κ)νία	- (κ)ος
Genitivo:	- (κ)οτος	- (κ)νίας	- (κ)οτος
P. pres., fut., aor. act. y pas.	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Nominativo:	- ων // (^)ς	- (ου)σα	- (ο)ν
Genitivo:	- (ο)ντος	- (ου)σης	- (ο)ντος

5º.- CUADRO 4º: Desinencias personales.

	A C T I V A			M E D I A-P A S I V A		I M P E R A T I V O	
	TIEMPOS 1 <sup>arios</sup>		TIEMPOS	TIEMPOS	TIEMPOS		MEDIA
	TEMÁT - ω	ATEMÁT. - μι	(Pasado)	1 <sup>arios</sup>	(Pasado)		ACTIVA PASIVA
1ª sg.	- ω	- μι	- ν - α	- μαι	- μην		
2ª sg.	(ελ) - ς	- ς	- ς	-σαι	- σο		-θ, θι, ου - σο=(ου)
3ª sg.	(ελ) -	- σι	(ε) - (εν) -	- ται	- το		- τω - σθω
1ª pl.	- μεν	- μεν	- μεν	- μεθα	- μεθα		
2ª pl.	- τε	- τε	- τε	- σθε	- σθε		- τε - σθε
3ª pl.	- ουσι	- ασι	- ν	- νται	- ντο		- ντων - σθων

6º.- Ver si hay vocal larga ( que implica subjuntivo) o iota (que implica optativo).

**ANEXO III.2: Cuadro sinóptico del verbo griego** (Proceso para reconocer las formas verbales griegas):

**I.- VIENDO EL DICCIONARIO: LOS ENUNCIADOS:**

**I.1.- Terminaciones:**

- \* ---ω: Verbo Activo (con sus formas pasivas).
- \* ---μι: Verbo Activo (con sus formas pasivas).
- \* ---ομαι: Verbo Medio-Pasivo.

I.2.- Si cambia el tema que aparece en el diccionario ==> **Aor.**

**II.- PREFIJO:**

II.1.- El aumento: ἐ--- ==> **Ind. de Pasado** (Impfto. o Aor.)

**III.- INFIJOS:**

Activo	Medio	Pasivo	Forma
---ντ---			==> Part. Act.
---σα---	---σα---	---θ---	==> Aor.

**IV.- DESINENCIAS:**

		Desinencias	Forma
Formas Nominales	Inf.	---ειν	==> Inf. Act.
		---σαι	==> Inf. Aor. Act.
		---σθαι	==> Inf. Med-Pas.
	Part.	---ων	==> Part. Act. No. Sg. M.
		---σας	==> Part. Aor. Act. No. Sg. M.
		---μενος -η -ον	==> Part. Med-Pas. No. Sg. M/F/N
Formas Personales	Pasados	---ε	==> 3ª Sg. Ind. Act. (impfto o Aor)
		---ον	==> 3ª Pl. Ind. Act. (impfto o Aor)
		---αν	==> 3ª Pl. Ind. Act. Aor
		---το	==> 3ª Sg. Ind. Med-Pas. (impfto o Aor)
		---ντο	==> 3ª Pl. Ind. Med-Pas. (impfto o Aor)
	Pte.	---ει	==> 3ª Sg. Pte. Ind. Act.
		---ουσι	==> 3ª Pl. Pte. Ind. Act.
		---ται	==> 3ª Sg. Pte. Ind. Med-Pas.
		---νται	==> 3ª Pl. Pte. Ind. Med-Pas.



**ANEXO IV** : Cuadro de los Participios:

Participios de PRESENTE				
VOZ	Masculino	Femenino	Neutro	
Activa	Sg.	λύ- <i>-ων</i> λύ- <i>-οντα</i> λύ- <i>-οντος</i> λύ- <i>-οντι</i>	λύ- <i>-ουσα</i> λύ- <i>-ουσαν</i> λυ- <i>-ούσης</i> λυ- <i>-ούση</i>	λύ- <i>-ον</i> λύ- <i>-ον</i> λύ- <i>-οντος</i> λύ- <i>-οντι</i>
	Pl.	λύ- <i>-οντες</i> λύ- <i>-οντας</i> λυ- <i>-όντων</i> λύ- <i>-ουσι</i>	λύ- <i>-ουσαι</i> λυ- <i>-ούσας</i> λυ- <i>-ουσῶν</i> λυ- <i>-ούσαις</i>	λύ- <i>-οντα</i> λύ- <i>-οντα</i> λυ- <i>-όντων</i> λύ- <i>-ουσι</i>
Media Pasiva	Sg.	λυ- <i>-όμενος</i> λυ- <i>-όμενον</i> λυ- <i>-ομένου</i> λυ- <i>-ομένῳ</i>	λυ- <i>-ομένη</i> λυ- <i>-ομένην</i> λυ- <i>-ομένης</i> λυ- <i>-ομένη</i>	λυ- <i>-όμενον</i> λυ- <i>-όμενον</i> λυ- <i>-ομένων</i> λυ- <i>-ομένῳ</i>
	Sg.	λυ- <i>-όμενοι</i> λυ- <i>-ομένους</i> λυ- <i>-ομένων</i> λυ- <i>-ομένοις</i>	λυ- <i>-όμεναι</i> λυ- <i>-ομένας</i> λυ- <i>-ομένων</i> λυ- <i>-ομέναις</i>	λυ- <i>-όμενα</i> λυ- <i>-όμενα</i> λυ- <i>-ομένων</i> λυ- <i>-ομένοις</i>

Participios de AORISTO				
VOZ	Masculino	Femenino	Neutro	
Activa	Sg.	λύ- <i>-σας</i> λύ- <i>-σαντα</i> λύ- <i>-σαντος</i> λύ- <i>-σαντι</i>	λύ- <i>-σασα</i> λύ- <i>-σασαν</i> λυ- <i>-σάσης</i> λυ- <i>-σάση</i>	λύ- <i>-σαν</i> λύ- <i>-σαν</i> λύ- <i>-σαντος</i> λύ- <i>-σαντι</i>
	Pl.	λύ- <i>-σαντες</i> λύ- <i>-σαντας</i> λυ- <i>-σάντων</i> λύ- <i>-σασι</i>	λύ- <i>-σασαι</i> λυ- <i>-σάσας</i> λυ- <i>-σασῶν</i> λυ- <i>-σάσαις</i>	λύ- <i>-σαντα</i> λύ- <i>-σαντα</i> λυ- <i>-σάντων</i> λύ- <i>-σασι</i>
Media	Sg.	λυ- <i>-σάμενος</i> λυ- <i>-σάμενον</i> λυ- <i>-σαμένου</i> λυ- <i>-σαμένῳ</i>	λυ- <i>-σαμένη</i> λυ- <i>-σαμένην</i> λυ- <i>-σαμένης</i> λυ- <i>-σαμένη</i>	λυ- <i>-σάμενος</i> λυ- <i>-σάμενον</i> λυ- <i>-σαμένου</i> λυ- <i>-σαμένῳ</i>
	Pl.	λυ- <i>-σάμενοι</i> λυ- <i>-σαμένους</i> λυ- <i>-σαμένων</i> λυ- <i>-σαμένοις</i>	λυ- <i>-σάμεναι</i> λυ- <i>-σαμένας</i> λυ- <i>-σαμένων</i> λυ- <i>-σαμέναις</i>	λυ- <i>-σάμενα</i> λυ- <i>-σάμενα</i> λυ- <i>-σαμένων</i> λυ- <i>-σαμένοις</i>
Pasiva	Sg.	λυ- <i>-θείς</i> λυ- <i>-θέντα</i> λυ- <i>-θέντος</i> λυ- <i>-θέντι</i>	λυ- <i>-θεισα</i> λυ- <i>-θεισαν</i> λυ- <i>-θείσης</i> λυ- <i>-θείση</i>	λυ- <i>-θέν</i> λυ- <i>-θέν</i> λυ- <i>-θέντος</i> λυ- <i>-θέντι</i>
	Pl.	λυ- <i>-θέντες</i> λυ- <i>-θέντας</i> λυ- <i>-θέντων</i> λυ- <i>-θεισι</i>	λυ- <i>-θεισαι</i> λυ- <i>-θείσας</i> λυ- <i>-θεισῶν</i> λυ- <i>-θείσαις</i>	λυ- <i>-θέντα</i> λυ- <i>-θέντα</i> λυ- <i>-θέντων</i> λυ- <i>-θεισι</i>

Participios de FUTURO				
VOZ	Masculino	Femenino	Neutro	
Activa	Sg.	λύ- <i>-σων</i> λύ- <i>-σοντα</i> λύ- <i>-σοντος</i> λύ- <i>-σοντι</i>	λύ- <i>-σουσα</i> λύ- <i>-σουσαν</i> λυ- <i>-σούσης</i> λυ- <i>-σούση</i>	λύ- <i>-σον</i> λύ- <i>-σον</i> λύ- <i>-σοντος</i> λύ- <i>-σοντι</i>
	Pl.	λύ- <i>-σοντες</i> λύ- <i>-σοντας</i> λυ- <i>-σόντων</i> λύ- <i>-σουσι</i>	λύ- <i>-σουσαι</i> λυ- <i>-σούσας</i> λυ- <i>-σουσῶν</i> λυ- <i>-σούσαις</i>	λύ- <i>-σοντα</i> λύ- <i>-σοντα</i> λυ- <i>-σόντων</i> λύ- <i>-σουσι</i>
Media	Sg.	λυ- <i>-σόμενος</i> λυ- <i>-σόμενον</i> λυ- <i>-σομένου</i> λυ- <i>-σομένῳ</i>	λυ- <i>-σομένη</i> λυ- <i>-σομένην</i> λυ- <i>-σομένης</i> λυ- <i>-σομένη</i>	λυ- <i>-σόμενος</i> λυ- <i>-σόμενον</i> λυ- <i>-σομένου</i> λυ- <i>-σομένῳ</i>
	Pl.	λυ- <i>-σόμενοι</i> λυ- <i>-σομένους</i> λυ- <i>-σομένων</i> λυ- <i>-σομένοις</i>	λυ- <i>-σόμεναι</i> λυ- <i>-σομένας</i> λυ- <i>-σομένων</i> λυ- <i>-σομέναις</i>	λυ- <i>-σόμενα</i> λυ- <i>-σόμενα</i> λυ- <i>-σομένων</i> λυ- <i>-σομένοις</i>
Pasiva	Sg.	λυ- <i>-θησόμενος</i> λυ- <i>-θησόμενον</i> λυ- <i>-θησομένου</i> λυ- <i>-θησομένῳ</i>	λυ- <i>-θησομένη</i> λυ- <i>-θησομένην</i> λυ- <i>-θησομένης</i> λυ- <i>-θησομένη</i>	λυ- <i>-θησόμενος</i> λυ- <i>-θησόμενον</i> λυ- <i>-θησομένου</i> λυ- <i>-θησομένῳ</i>
	Pl.	λυ- <i>-θησόμενοι</i> λυ- <i>-θησομένους</i> λυ- <i>-θησομένων</i> λυ- <i>-θησομένοις</i>	λυ- <i>-θησόμεναι</i> λυ- <i>-θησομένας</i> λυ- <i>-θησομένων</i> λυ- <i>-θησομέναις</i>	λυ- <i>-θησόμενα</i> λυ- <i>-θησόμενα</i> λυ- <i>-θησομένων</i> λυ- <i>-θησομένοις</i>

Participios de PERFECTO				
VOZ	Masculino	Femenino	Neutro	
Activa	Sg.	λελυ- <i>-κώς</i> λελυ- <i>-κότα</i> λελυ- <i>-κότος</i> λελυ- <i>-κότι</i>	λελυ- <i>-κυῖα</i> λελυ- <i>-κυῖαν</i> λελυ- <i>-κυῖας</i> λελυ- <i>-κυῖα</i>	λελυ- <i>-κός</i> λελυ- <i>-κός</i> λελυ- <i>-κότος</i> λελυ- <i>-κότι</i>
	Pl.	λελυ- <i>-κότες</i> λελυ- <i>-κότας</i> λελυ- <i>-κότων</i> λελυ- <i>-κόσι</i>	λελυ- <i>-κυῖαι</i> λελυ- <i>-κυῖας</i> λελυ- <i>-κυῖων</i> λελυ- <i>-κυῖαις</i>	λελυ- <i>-κότα</i> λελυ- <i>-κότα</i> λελυ- <i>-κότων</i> λελυ- <i>-κόσι</i>
Media	Sg.	λελυ- <i>-μένος</i> λελυ- <i>-μένον</i> λελυ- <i>-μένου</i> λελυ- <i>-μένῳ</i>	λελυ- <i>-μένη</i> λελυ- <i>-μένην</i> λελυ- <i>-μένης</i> λελυ- <i>-μένη</i>	λελυ- <i>-μένον</i> λελυ- <i>-μένον</i> λελυ- <i>-μένου</i> λελυ- <i>-μένῳ</i>
Pasiva	Sg.	λελυ- <i>-μένοι</i> λελυ- <i>-μένους</i> λελυ- <i>-μένων</i> λελυ- <i>-μένοις</i>	λελυ- <i>-μέναις</i> λελυ- <i>-μένας</i> λελυ- <i>-μένων</i> λελυ- <i>-μέναις</i>	λελυ- <i>-μένα</i> λελυ- <i>-μένα</i> λελυ- <i>-μένων</i> λελυ- <i>-μένοις</i>

**ANEXO V :** Traducción del verbo paradigmático. λύω = desatar. (en 3ª persona)

PRESENTE	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desata. Imperf.: desataba.	se desata. Imperf.: se desataba.	es desatado. Imperf.: era desatado.
Subjuntivo:	desate.	se desate.	sea desatado.
Optativo:	desataría.	se desataría.	sería desatado.
Imperativo:	desata.	desátate.	sé desatado.
Infinitivo:	desatar.	desatarse.	ser desatado.
Participio:	desatando. que desata.	desatándose. que se desata.	siendo desatado. que es desatado.

AORISTO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desató // ha desatado.	se desató.	fue desatado.
Subjuntivo:	desate // haya desatado.	se desate.	haya sido desatado.
Optativo:	desataría // habría desatado.	se desataría.	sería desatado.
Imperativo:	desata.	desátate.	sé desatado.
Infinitivo:	haber desatado.	haberse desatado.	haber sido desatado.
Participio:	habiendo desatado. que desató // que ha desatado.	habiéndose desatado. que se desató.	habiendo sido desatado. que fue desatado.

FUTURO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	desatará.	se desatará.	será desatado.
Optativo:	desataría.	se desataría.	sería desatado.
Infinitivo:	tener que desatar.	tener que desatarse.	tener que ser desatado.
Participio:	teniendo que desatar. que desatará.	teniéndose que desatar. que se desatará.	teniendo que ser desatado. que será desatado.

PERFERCTO	ACTIVA	MEDIA	PASIVA
Indicativo:	tiene desatado. Plcp.: tenía desatado.	se tiene desatado. Plcp.: se tenía desatado.	está desatado. Plcp.: estaba desatado.
Subjuntivo:	tenga desatado.	se tenga desatado.	esté desatado.
Optativo:	tendría desatado.	se tendría desatado.	estaría desatado.
Imperativo:	ten desatado.	tente desatado.	estáte desatado.
Infinitivo:	tener desatado.	tenerse desatado.	estar desatado.
Participio:	teniendo desatado. que tiene desatado.	teniéndose desatado. que se tiene desatado.	estando desatado. que está desatado.



*ὄργανον pretende ser un pequeño manual para comenzar a conocer e interpretar textos en griego clásico. Partiendo de estos textos e intentando comprenderlos al máximo, llegar a un mínimo conocimiento de la cultura griega; cultura que a través del tiempo (y a veces a pesar del tiempo) ha llegado a ser la cuna de todas las culturas occidentales.*

*Veremos cuestiones generales de morfología y sintaxis griegas, lo suficiente para, con un mínimo de garantía, lograr interpretar un texto griego. Pasaremos inmediatamente a hacer un recorrido por diversos aspectos de la cultura griega mediante temas culturales y textos originales en griego clásico referentes a esos temas. Trataremos ligeramente la historia, nos centraremos en la magníficamente humana literatura y acabaremos con dos temas muy generales sobre el pensamiento y la ciencia griega.*

